

B9.

o.

725 f.



Martin Jos:de ReidenBamberg 1840Auctione IMayer Nonby.

9 Dec 1839.

N. 721.	27
	3.
	<u>30</u>

1863
 Aust. I Mayer
 1839 Dec
 721. 27
 3
30

Id. VII. 12.

CATALOGUE
DE
L'OEUVRE
D'ALBERT DURER

PAR
UN AMATEUR.
non *Graf Lepell*



DESSAU,
CHEZ JEAN CHRETIEN MENGE.

Bdg. o. 7257 1805.

21.11.11

1850-1860

Staats-
bibliothek
Gamburg

AVANT-PROPOS.

Les arts ont été de tout tems le charme de la vie, et on ne sauroit assez en repandre le goût. Les estampes y ont beaucoup contribué. Le nombre des amateurs en augmente de jour en jour.

On peut hardiment assurer, que la connoissance des estampes est devenue plus claire et plus solide, dans les derniers tems, les catalogues ont facilité les moyens de les connoître, ils se sont perfectionnés de plus en plus; ceux de Mr. de Heinecke, et particulièrement ceux de Mr. Bartsch, garde du Cabinet de Vienne ne laissent presque plus rien à désirer en ce genre. Il s'agit d'en augmenter le nombre

surtout pour faire connoître les anciens Maîtres.

Dürer tient un rang distingué parmi eux, et ses défauts et son mérite ont également influé sur ses contemporains et ses successeurs, il a donné une impulsion singulière à son siècle, il a fait époque.

On peut observer qu'à la renaissance des lettres et des arts, après l'invention des gravures, trois hommes qui vivoient au même tems ont perfectionné cet art en Europe, Marc Antoine en Italie, Dürer en Allemagne, et Luc de Leyde en Hollande.

Dürer n'a jamais égalé ni la correction du dessin, ni le grand style, ni le goût de Marc Antoine, mais pour ce qui est du traitement du burin, il l'a peut être surpassé. Luc de Leyde a quelquefois égalé Dürer pour la finesse, mais jamais pour le traitement.

Nous avons plusieurs catalogues des estampes de Dürer, un certain Schober,

Knorr, Mr. de Heinecken, en ont donné. Je ne parle pas du desordre qui règne dans les deux premiers, d'ailleurs Mr. de Heinecke n'a fait connoître que les tailles en bois, Mr. Hürgen n'a décrit que les gravures en cuivre, mais les estampes gravées par différens maitres, d'après les tableaux et les dessins de Durer, n'ont jamais été publiées, elles paroissent ici pour la première fois. Enfin le catalogue que je donne renferme le tout, et on n'aura plus besoin de feuilleter plusieurs livres, pour connoître l'oeuvre de Durer. J'ai encore jugé à propos de l'écrire en françois, vû l'universalité de cette langue.

Quant aux copies je n'ai d'abord voulu indiquer que les plus intéressantes, ensuite j'ai pensé qu'il valoit mieux énoncer brièvement toutes celles que je connois, la collection de Madame Hoeger Silberrad de Nuremberg m'a été d'une grande ressource pour cet effet, elle possède une quantité de copies faites d'après Durer.

Au reste il n'y a pas de maître qui ait été copié aussi souvent qu'Albert, on a fait des copies de ses copies, et il n'y a presque pas une seule de ses gravures au burin qui ne soit contrefaite plusieurs fois. La réputation de cet artiste, étoit prodigieuse de son tems, c'étoit le Raphael de l'Allemagne, on ne se bernoit pas à le copier et le recopier même en Italie quand on vouloit donner du crédit à une gravure surtout en bois comme je le dirai à cet article, on y apposoit le chiffre d'Albert, facile à contrefaire, cette manie a duré même longtems après sa mort, de là cette foule de tailles en bois dont on compose son oeuvre, et dont il n'a peut-être pas vu la moitié.

Mr. Mariette possédoit 420. pièces de son oeuvre, et Mr. Huber, le fait monter avec les copies à 1254.

Quelques mots sur la vie de notre artiste, seront peut-être ici à leur place, et plusieurs amateurs n'en seront pas fâchés.

Albert Durer nâquit 1471. à Nuremberg, d'un orfèvre, dont il apprit d'abord le métier, en 1486. on le plaça pour trois ans chez le peintre Wolgemuth, il ne falloit pas plus de tems alors pour apprendre l'art de peintre, que l'on traitoit comme un métier dans ce siècle. Au sortir de son apprentissage Durer voyagea dans les pays-bas et en Italie, sans pourtant aller plus loin que Venise. De retour chez lui il exerça son talent, en 1494. il se maria avec une Demoiselle Agnès. Frey, tous les auteurs prétendent qu'elle étoit méchante femme, il fit encore deux voyages l'un à Venise tout seul, et un autre avec sa femme à Anvers, nous avons encore de ses lettres qu'il écrivit à son ami Pirkhaymer pendant le premier de ses voyages, et un journal de second. Les empereurs Rodolphe et Maximilien le distinguèrent et lui donnèrent des lettres de noblesse, il eut des placet honorables dans son pays, et mourut en 1528. selon Pirk-

haymer, du chagrin que lui causa sa femme.

Durer excella dans la peinture il surpassa tous ses prédécesseurs en Allemagne, il avoit du style et même de l'expression, il mania le burin avec habileté comme nous l'avons dit plus haut, et sa manière de graver en bois étoit hardie et expressive, mais son dessin sec et incorrect, ses draperies lourdes, ses figures souvent laides, enfin il manqua et de goût et de graces. Il étoit aussi auteur, il a fait des vers, et son livre des proportions du corps humain, eut une vogue étonnante de son tems, il fut traduit dans presque toutes les langues.

Je dois encore faire ici mention honorable d'un connoisseur de mérite, Monsieur le Capitaine de Derschau, auquel j'ai montré ce catalogue, avant que de le livrer à l'impression; comme il demeure depuis 30. ans à Nuremberg et qu'il lui a passé par les mains une foule d'estampes de Durer il est bien en état d'apprécier cet

oeuvre, et je lui dois plusieurs notices intéressantes.

Je ne me suis pas servi de l'épithète de rare, ou très rare, quoique je la trouve dans les meilleurs catalogues: mais les brocanteurs et les marchands d'estampes en ont trop abusé, de sorte que j'ai mieux aimé m'en abstenir. D'ailleurs j'ai trouvé plusieurs fois qu'une estampe étoit estimée rare, même dans des bons catalogues, tandis que des années entières, j'en ai recherché d'autres, qui passoient pour ne pas l'être, sans pouvoir les trouver, de sorte que la rareté n'est souvent que relative à tel ou tel endroit, à moins qu'on ne connoisse une estampe que trois ou quatre fois en Europe, telle l'Arétin de Marc Antoine, l'espiègle de Luc de Leyde, mais il n'en existe par de pareilles dans l'oeuvre de Durer.

Quand il s'agit de la droite ou de la gauche j'entends, toujours la droite ou la gauche de celui qui tient l'estampe.

Au reste j'ai tâché d'être aussi succinct que possible dans la description des estampes, je n'en ai souvent décrit que des parties, il me suffisoit de les caractériser de manière que celui qui les voit ne puisse pas errer.

Pour ce qui est des mesures, si je les indique, c'est toujours l'ancien pied françois le pied de Roi, comme la mesure la plus généralement reçue dans les catalogues, et chez les amateurs d'estampes.

Il faut encore observer, que dans les estampes gravées sur cuivre, il y a partout le chiffre d'Albert; ce qui n'est pas le cas des gravures en fer, comme je l'ai détaillé à cet article.

PORTRAITS EN CUIVRE
DE
LA PERSONNE DE DURER.

1. et 2. Deux têtes d'Albert Durer, l'une en cheveux longs l'autre en cheveux courts, dans des ronds de quatre pouces de diamètre.
3. Albert Durer à mi-corps, un burin dans la main droite. Edelinck sc. Drevet ex. fol.
4. Buste en Profil de Durer, H. Hondius fec. 1598. 8.
5. Albert Durer à mi-corps, de la Galerie de Florence. G. D. Torelli del. fol. G. M. Preissler sculpsit.
6. Albert Durer à mi-corps, tableau de Rotenhammer. L. Kilian sc. Fol. 1608.

7. Portrait en Ovale d'Albert Durer, d'après un tableau de Thomas Vincidor de Bologne. And. Stock sc. H. Hondius ex. gr. in 4.
8. Durer représenté deux fois debout, et placé des deux cotés d'une Architecture, avec plusieurs inscriptions. L. Vilian sc. fol.
9. Peint par lui même 1498. Das macht ich nach meiner Gestalt. Ich war sechs und zwanzig Jahr alt, et quatre vers latins. Wencesl. Hollar sc. 1645. 4to. Ce portrait a été fait et refait de bien des manières, celui de Preisler N. 5. n'en est au fond qu'une copie.
10. Peint par lui même 1498. Apollo Lob des Apelles — 4.
11. Un portrait anonyme apparemment d'un ouvrage où il y a des vers qui commencent. Vir virtute gravis etc.
12. Un autre Haid exc.

On a encore un portrait de Durer dans l'académie de Sondrart un autre de Knor et d'autres encore dont l'énumération seroit trop longue, d'autant plus que ceux qui sont indiqués ici sont à peu près les principaux, et que les autres ont été copiés d'après ceux-ci.

GRAVURES EN CUIVRE.

PORTRAITS.

I. *Le Grand Cardinal.* 4.

C'est Albert de Mayence, de la Maison de Brandebourg, avec l'inscription. Sic oculos etc.
1523.

Il est tourné vers la droite, les armes sont du même côté.

On n'a que de mauvaises copies de cette estampe. Celle qui est faite dans le même sens est d'un burin fort dur, celle de Prestel est en sens contraire, et une troisième aussi en sens contraire, qui souvent est imprimée en brun.

II. *Le Petit Cardinal.* 8.

C'est le même Albert de Mayence, mais représenté différemment. Il est tourné vers la droite,

les armes sont à gauche, on y lit. Albertus, Mi. Di. etc.

Cette estampe est faite, pour le livre: Das Heiligthum zu Sachsen, imprimé, à Halle 1524. 8. Ce livre dont les tailles en bois, sont en partie d'après les dessins de Durer. est dédié au Cardinal.

III. *L'Electeur Frédéric de Saxe.* 4.

1514. La Face est tournée un peu vers la gauche, de même que l'écusson avec les glaives croisés.

On en connoît trois copies il y en a une belle, mais qui est en sens contraire, elle est faite par Jean Böner, dont le nom est ordinairement coupé.

IV. *Pirkheymer.* 4.

1524. Homme de lettres et ami de Durer. La tête est tournée du côté gauche.

Il existe une belle copie de cette estampe du même côté, elle est plus dure et plus sèche que l'original. Les autres copies sont chétives.

V. *Erasme.* pet. in fol.

Il est assis et tourné vers la gauche. 1526.

Il y en a une belle copie en sens contraire. On trouve quelquefois cette estampe imprimée sur du satin, ou sur du velin.

VI. *Melanchton.* 4.

1526. Tourné vers la droite.

Il est probable que l'inscription a été faite après coup, ou que Durer n'a pas gravé lui même cette estampe. J'en ai vu des empreintes extrêmement foibles avant toutes lettres.

SUJETS DE LA BIBLE.

I. *Adam et Eve.* pet. in fol. 1504.

Eve est à droite Adam à gauche, au milieu l'arbre et le serpent. Il y a une tablette ou le nom de Durer est écrit en toutes lettres. On connoit trois épreuves de cette estampe, que l'on regarde comme une des principales de l'Oeuvre de Durer, où la tablette est en blanc. Le tableau d'après lequel Durer a fait cette gravure, est de sa propre invention, et a été donné à l'Empereur Rodolphe, par la ville de Nuremberg, qui en a long-tems conservé une copie à l'hôtel de ville.

Cette copie a été enlevée par les françois qui l'ont prise pour un original.

Wierx a copié cette estampe dans le même sens, mais il y a mis son nom, de même qu'un certain Johanes van Duvet qui l'a aussi copiée dans le même sens.

Il y en a une troisième copie fort belle, mais en sens contraire.

II. *Juda et Thamar.* pet. in 4.

C'est ainsi que l'on appelle communément la représentation d'un homme assis à la droite, qui fouille dans une bourse, pour en remettre l'argent à une femme assise à gauche.

C'est une pièce badine. Un vieillard riche, Mr. Tucher de Nuremberg, épousa une Demoiselle Pfinzing de la même ville, peu partagée du côté de la fortune, Durer grava leurs portraits, sous cette emblème, et leur donna la planche. C'est une tradition que existe. Au reste ce sujet a été souvent traité par les maîtres de ce siècle, tant Allemands que Flamands, nous en avons même une estampe faite par Augustin Carrache.

Il y a une copie de cette estampe avec le chiffre d'Albert, en sens contraire, que l'on attribue à Marc Antoine, on en connoit encore deux autres copies chétives, l'une avec et l'autre sans chiffre.

III. *La naissance du Sauveur.*

pet. fol. 1504.

A droite on voit S. Joseph puisant de l'eau dans un puit; à la gauche la Vierge dans une étable, à genoux devant l'enfant. Cette estampe est presque du double plus haute que large.

Quoiqu' elle ne soit certainement pas une des plus belles, de l'oeuvre de Durer, elle a pourtant eu le sort d'être peut-être plus souvent copiée qu'aucune autre, mais les bonnes copies sont du côté opposé et les autres sont ou faciles à connoître ou portent les chiffres et les noms de leurs auteurs.

Mr. Husgen en compte jusqu' à 6. différentes.

IV. *La Passion.*

en 16. feuilles, qui toutes ont 4. p. et $\frac{1}{2}$, de hauteur, sur 3. p. de largeur.

1. Le Titre. Un Ecce Homo. 1509.

Il est lié à une colonne, que l'on voit à la droite, devant lui S. Jean et la Vierge à la gauche.

2. Jésus sur la montagne des oliviers 1508.

Il est à la droite, l'ange avec la croix à gauche. Ses disciples endormis.

3. S. Pierre coupant l'oreille à Malchus 1508.

Il est tourné vers la droite, tandis que Judas embrasse le Sauveur tourné vers la gauche.

4. Jésus devant le Grand Prêtre 1512.

Qui est debout appuyé à une colonne que l'on voit à la droite, sur le pied de cette colonne il y a le chiffre et la date.

5. Le même sujet, la même année 1512.

Ici le Grand Prêtre est assis sous un dais, à la droite de l'estampe.

6. Pilate 1512.

Assis à la gauche, se lavant les mains.

7. La Flagellation. 1512.

Le Christ est lié à une colonne à la droite.

On prétend que l'homme dont la physionomie exprime la pitié vu sous une porte, est le portrait de Durer qui s'est représenté ici lui même.

8. La Couronne d'Epines. 1512.

Le Christ à droite.

9. L'Ecce Homo. 1512.

Le Christ est à gauche sur une estrade.

10. Le portement de la croix. 1512.

Le Christ marche de la gauche à la droite.

La date est en - haut dans le coin droit.

11. Jésus en croix, 1511.

On voit la Vierge à gauche.

12. La Descente de croix. 1507.

Le Christ dont la tête est à gauche les pieds à droite est étendu devant la croix.

13. La Christ au Sépulcre. 1512.

La tête est à gauche les pieds à la droite.

14. Le Christ aux Limbes. 1512.

A droite dans un coin, on voit le chiffre d'Albert sur une pierre.

15. La Resurrection. 1512.

Le Christ porte l'étendart, dans sa droite.

16. La guérison du boiteux.

Le boiteux est à gauche, les apôtres à droite.

Cette dernière pièce, qui est la seule, qui n'a que le chiffre d'Albert, sans date est copiée par Augustin de Venise.

On rencontre dans presque toutes les collections, ou des pièces isolées de cette passion ou les seize feuilles complètes qui ont été, copiées et recopiées plusieurs fois.

J'en connois 6. copies, l'une avec le nom de Reichius en sens contraire, une autre du même coté faite par un certain Haen, elles ne méritent aucune attention, une troisième avec la tablette

de Marc Antoine, mais qui est si mauvaise que la supercherie saute aux yeux, elle n'a probablement été faite, que pour accréditer la fable des plaintes que Durer doit avoir faites au Sénat de Venise, pour la supprimer, celle-ci ne mérite guère cet honneur.

Une quatrième en sens contraire, qui n'a que 3. p. 6. l. de haut, sur 2. p. de large, est fort curieuse, parce qu'elle a été faite à Venise, et qu'elle est mieux dessinée que l'original, elle a des hachûres noires, les figures ressortent fort en clair, sur quelques feuilles il y a des tablettes, mais qui ont une conformation différente de celles de Marc Antoine. On lit sur plusieurs de ces morceaux Marco Sodeler excudit.

Une cinquième fort belle est également faite en Italie, en sens contraire, elle n'a que 2. p. 4. l. de haut, sur 1. p. 6. l. de large. La plus trompeuse est la sixième, qui est faite du même côté, et qui a les mêmes dimensions que l'original, les mêmes chiffres et les mêmes dates. On ne peut la discerner qu'à la manière du burin, qui est infiniment plus dur que celui d'Albert.

V. *Un Ecce Homo.* 8vo. sans date.

Il a les mains étendues, le chiffre est à la droite
à gauche une tête de mort.

Il y en a une mauvaise copie en sens contraire.

VI. *Jesus en Croix.* gr. in 8vo. 1508.

A la droite de la croix est S. Jean les mains
jointes, sur le devant les 4. saintes femmes.

Wierx a copié ce morceau.

VII. *Le même Sujet.* 8vo.

Grande composition, mais seulement contournée,
on en a des épreuves sans et avec le chiffre
d'Albert.

VIII. *Le même Sujet.* petit rond 1. p. 5. l.

Le Sauveur sur la croix, tourné à la droite, vers
sa mère, qui se tient du même côté, avec deux
femmes, à gauche on voit S. Jean et un satel-
lite, sans date, et la seule des gravures en
métal, d'Albert, qui n'ait pas son chiffre.

On appelle ce morceau la pomme d'épée, parce
que l'on prétend que Durer l'a gravée avec le
bouton de l'épée de Charles Quint, en or.

Cette pièce paroît douteuse.

Il en existe deux copies, l'une de la même grandeur que l'original, en sens contraire, l'autre beaucoup plus grande que l'original, avec des vers au-bas.

IX. *Le Christ porté au tombeau.*

pet. in fol. 1507.

Il y a beaucoup de figures sur cette planche. La tête du Christ est placée à droite, les pieds à gauche, la Vierge est assise du côté de la tête, Joseph d'Arimathée se tient de bout au milieu du sépulcre, en face du spectateur. La tablette avec le chiffre est attachée à un arbre. A la gauche un ange soutient un écriteau, sur lequel on lit : Sicut in Adam omnes moriuntur, ita et in Christo omnes vivificantur.

Je ne connois point de copies de cette estampe, mais beaucoup de mauvaises empreintes, la planche ayant passé entre les mains d'un brocanteur d'Augsbourg.

X. *Le Saint Suaire.* 8vo. 1513.

Deux anges le portent, l'ange à droite ne soutient le Suaire que d'une main, celui à gauche des deux mains.

Il en existe une copie en sens contraire de Wierx, marquée au haut aet. 15. mais quand ces lettres sont coupées ce qui arrive souvent on ne peut la reconnoître qu'à la manière dont sont placés les anges. Une autre copie est de Hans Ulrich, sans chiffre ni date.

XI. *La Trinité.* fol.

Dieu le père avec une couronne papale, portant le corps du Sauveur sur le bras droit, à ses genoux, en-bas on voit les 4. vents.

Cette composition dans le goût de son siècle, est copiée par Durer lui même, d'après une belle taille en bois qu'il a faite.

Il en existe une, autre belle copie, mais beaucoup plus grande que l'original avec le chiffre *MA*. S. F. que les uns attribuent à Marc Antoine, et d'autres à Marc de Ravenne. Elle n'est ni de l'une ni de l'autre.

XII. *Le Jugement dernier.* pet. in fol.

On lit en bas: Zur selbigen Zeit etc.

Ces paroles manquent souvent.

On en a une mauvaise copie, taille en bois in 4.

Une autre à l'eau forte, avec plus d'intelligence, que l'original, avec le chiffre d'Albert, par un anonyme 4.

XIII. *L'Enfant Prodigue.* in 4.

On le voit au milieu des porcs, à genoux, tourné à droite.

On prétend qu'Albert a voulu se représenter ici lui même.

Il en existe une belle copie de Marc Antoine en sens contraire, avec le chiffre d'Albert.

VIERGES.

I. *La Vierge et Elisabeth.* in 8vo.

La Vierge est debout à droite avec l'enfant, dans son bras gauche. Elisabeth à gauche. Dieu le père en haut. Il y en a une mauvaise copie en sens contraire.

II. *La Vierge donnant le sein.* 8vo. 1503.

Elle a la tête tournée vers la droite, où l'on voit aussi celle de l'enfant. On apperçoit du même côté un petit oiseau sur les branches d'une haie, la tablette avec la date, est suspendue au haut de la gauche.

De toutes les Vierges de Durer, celle-ci a été le plus souvent copiée. On en connoît au moins 8. copies toutes reconnoissables, ou par le nom ou par le chiffre ou par la date.

Il n'y en a qu'une de trompeuse, dans le même sens, que l'on ne peut reconnoître qu'à la

manière du burin. Celle de Marc Antoine est en sens contraire. La plus rare est avec le chiffre de Glokenton, et la date 1506.

III. *Le même Sujet.* gr. in 4. 1503.

La Vierge assise sur une traverse de bois dans un paysage montagneux, allaitant l'enfant, sur le devant à droite un petit barbet, et à gauche deux lapins qui brouttent.

IV. *Le même Sujet.* 8vo. 1512.

La Vierge est assise sur une poutre, elle tient l'enfant qui est entouré d'une gloire à gauche et lui présente le sein à droite.

V. *Le même Sujet*, sans date in 8vo.

La Vierge est assise à la droite sur un coussin, l'enfant est couché dans la droite, elle lui présente le sein de la gauche. En haut on voit Dieu le Père et le S. Esprit.

VI. *La Vierge debout sur un croissant.*

8. 1508.

Elle a une couronne d'étoiles, et porte l'enfant sur le bras droit, l'estampe est entourée d'une gloire.

Husgen en cité une belle copie en sens contraire.

VII. *Le même Sujet.* 8vo. 1516.

Elle a également une couronne d'étoiles, mais l'enfant est ici sur le bras gauche de la vierge, elle tient un sceptre de la droite.

Il y en a aussi une belle copie en sens contraire.

VIII. *Le même Sujet.* 8vo. 1514.

La Vierge soutient l'enfant des deux mains du coté gauche. Son corps est entouré d'une gloire.

On en connoit 3. mauvaises copies.

IX. *Le même Sujet.* 8vo. sans date.

La Vierge porte l'enfant sur le bras gauche; elle est également entourée d'une gloire.

On en a deux mauvaises copies en sens contraire.

X. *La Vierge.* pet. 8vo. 1513.

Elle est assise et adossée à un arbre, et tient l'enfant du coté gauche.

Il y en a deux mauvaises copies.

XI. *La Vierge à la Poire.* gr. 8vo. 1511.

Elle est également adossée à un arbre, assise, et tient l'enfant de la droite la poire de la gauche.

Il en existe une copie fort trompeuse faite du même côté, qu'on ne discerne qu'aux chiffres dit Mr. Husgen; mais il ne nous dit pas en quoi consiste la différence de ces chiffres. Une seconde que je connois, fort belle, aussi; mais marquée J. R.

Une troisième en sens contraire.

XII *La Vierge à la Bourse.* gr. 8vo. 1514.

Elle est assise, et tient l'enfant qui est à gauche et qui a une pomme en main, à sa droite la Vierge a une grande bourse et des clefs attachés à sa ceinture.

Il y en a trois copies toutes en sens contraire, une belle sans chiffre ni date, une autre mauvaise avec le chiffre et la date, une troisième de Wierx.

XIII. *La Vierge avec l'enfant au maillot.*

gr. 8vo. 1520.

Elle est assise au milieu de l'estampe, sur un

coussin, la tablette avec le chiffre et la date et à gauche.

Il y en deux mauvaises copies en sens contraire.

XIV. *La Vierge couronnée par un ange.*

gr. 8. 1520.

L'Ange voltige à gauche.

Il y en a deux mauvaises copies, l'une avec la date 1545.

XV. *La Vierge couronnée par deux anges.*

gr. 8vo. 1518.

Elle tient l'enfant de la droite, une pomme de la gauche.

Il y en a 3 copies faciles à reconnoître.

XVI. *La Vierge à la Guenon.* gr. 8.

La Vierge tient un livre dans sa droite et de la gauche l'enfant, qui a un oiseau sur son doigt. La Guenon est à gauche.

Durer a copié cette estampe, d'après une ancienne marquée S. ~~X~~. H.

Marc Antoine en a fait une copie sans la Guenon.

Il y en a encore deux autres copies une de Wierx et une chétive sans marque.

J'en possède une quatrième, faite en Italie, où il y a la Guenon, et au-bas Horatio formis.

XVII. *La Vierge au Papillon. 4to.*

La Vierge est assise avec l'enfant au milieu de l'estampe, S. Joseph dort à gauche. Le Papillon est par terre à la droite. En haut on voit Dieu le Père. Durer a copié cette estampe d'après Israel de Mecheln, en sens contraire. Marc Antoine en a fait une belle copie avec le chiffre d'Albert, du côté opposé de l'estampe de Durer.

Il en existe encore une autre copie facile à discerner.

S A I N T S.

I. *Les Cinq Apôtres.* 8vo. savoir.

1. S. Matthieu. 1514.

Il porte la gauche sur un livre, qu'il tient de la droite.

2. S. Thomas. 1514.

Il a un livre dans la droite, une longue pique dans la gauche.

3. S. Simon. 1523.

Il tient la scie de la gauche.

4. S. Bartholomée. 1523.

Il tient un livre dans la droite et un couteau dans la gauche.

5. S. Philippe. 1526.

Il a un livre dans la droite, une longue croix dans la gauche.

On prétend souvent, que puisque Durer a gravé ces cinq Apôtres, il auroit gravé aussi les sept autres, mais la conséquence est fausse, et
jus-

jusqu' ici, personne n'a vu, que les cinq que je viens d'indiquer.

On a copié plusieurs fois ces apôtres mais très foiblement. J'en connois trois copies, celles de Wierx est la meilleure.

II. *S. Eustache.*

On appelle aussi cette estampe le S. Hubert.

Il est à genoux à la gauche de l'estampe tourné vers la droite où l'on voit paroître sur une éminence un cerf qui a un crucifix entre les cornes. Son cheval est à côté de lui à droite au bas il y a cinq chiens.

Cette estampe l'une des plus précieuses de l'oeuvre de Durer, a souvent été copiée.

Il y en a une fort trompeuse, qui n'est reconnoissable qu'au pied du cerf qui est à droite et qui est plus clair que dans l'original, à ce que dit Mr. Husgen, j'ajouterois que le chiffre d'Albert qui est au bas au milieu de l'estampe a une autre forme dans l'original, les traits sont fort larges et ressemblent à des barres.

Une autre copie du même côté a une inscription et le chiffre d'Albert n'y est pas. Une troisième copie est de Wierx en sens contraire.

Une quatrième également en sens contraire, une cinquième est en rond, une sixième n'a que 5. p. de haut sur 3. p. 9. l. de large. Une septième qui est curieuse, également en sens contraire comme la précédente, n'a que 4. p. de haut sur 3. de large.

La plus belle est la huitième, de la même grandeur que l'original marquée d'un G. et d'un H. On a copié les cinq chiens séparément.

III. *S. Jérôme écrivant.* 4. 1514.

Il est assis dans sa chambre et écrit, le jour y est introduit par une fenêtre à gauche, sur le devant on voit un grand lion à sa gauche un chien, à sa droite la tablette avec le chiffre et l'année.

Il en existe plusieurs copies, celle de Wierx est la meilleure, son nom s'y trouve.

Il y en a une fort curieuse, son auteur y a changé la tête de S. Jérôme en celle de Luther, et a mis au dessous son dicton. *Pestis eram vivus, moriens tua mors ero Papa.* On y voit le chiffre W. S. qu'on prétend être Wolf Stüber.

IV. *S. Jérôme à genoux.* 4.

On le voit tourné vers la gauche, priant Dieu devant un crucifix qui est placé de ce côté là sur un rocher. A la droite on voit également des rochers.

Hopfer a copié ce morceau.

V. *S. Antoine.* 4. en large. 5. p. 2. l. de large
3. p. 8. le de haut. 1319.

Il est assis avec un capuchon sur la tête, lisant, et tourné vers la gauche, devant lui il y a une grande croix archiépiscopale avec une sonnette, et plus loin à gauche la tablette avec le chiffre, le fond est une ville.

Durer a gravé ce morceau, d'après un peintre appelé Donauer.

Il y a 3. copies de cette estampe en sens contraire, la quatrième est dans le même sens, elle est la plus trompeuse de l'oeuvre de Durer, et n'est qu'un tant soit peu plus dure que l'original.

VI. *La pénitence de S. Chrysostôme.* gr. 8.

On l'appelle aussi Eve, et S. S. Geneviève.

On y voit une femme assise dans une grotte avec un enfant, à gauche dans le fond un Saint entourré d'une gloire, marchant à quatre pattes. C'étoit une pénitence, que selon la legende S. Chrysostôme s'étoit infligée pendant quatre semaines, pour mortifier sa chair. Mr. de Heinecke cite un copie de cette estampe faite par Campagnola.

VII. *S. Sebastian.* 8.

Il est représenté, yvre et barbu, les mains liées au dessus de la tête à un arbre, le visage tourné vers la gauche.

Il y en a deux copies en sens contraire.

VIII. *Le même.* 8.

Celui-ci est jeune et sans barbe, les mains sur le dos, attaché à un poteau au milieu de l'estampe, la face tournée à droite.

Il en existe une mauvaise copie.

IX. *S. George à pied.* 8.

Il est armé de pied en cap, la tête entourée d'une gloire, tournée vers la droite, un étendard dans sa gauche.

Il y en a une belle copie en sens contraire, aussi grande que l'original une autre plus petite aussi en sens contraire.

X. *S. George à cheval.* 8. 1508.

Le cheval est tourné vers la droite, il a l'éten-
dard dans la gauche.

Il y en a une belle copie en sens contraire.

XI. *S. Christophe.* 8. 1521.

Il porte l'enfant Jésus sur ses épaules, et passe
une rivière. La tablette avec le chiffre à
droite.

Il y a 3 copies de cette estampe, une de Stie-
ber, une autre, fort ordinaire mais une troi-
sième très difficile à reconnoitre, elle a une
tache blanche au dessous du petit sentier qui
mène vers la petite maison à droite; et qui
ne se trouve pas dans l'original.

XII. *Le même Sujet.* 8vo. 1521.

Il n'y a d'autre différence de cette estampe à
la précédente, que les deux doigts que le sau-
veur élève ici sur la tête du Saint, et la ta-
blette qui est à gauche dans celle-ci.

Il y a quatre copies de cette estampe toutes en sens contraire une d'Aldegraeuer.

XIII. *Un Saint.* 8.

Entouré d'une gloire, assis sur un lion, et tenant à droite des balances, à gauche un glaive. On appelle aussi cette estampe l'Apocalypse, d'autres la nomment la justice. Wierx en a fait une copie. Il y en a une autre en sens contraire, une troisième marquée HF.

SUJETS PROFANES.

I. *La Grande Fortune.* fol.

C'est ainsi que l'on appelle une pièce bizarre, qui représente une femme ailée, laide, nue, et dont le ventre avance, et qui a les pieds appuyés sur une boule. Elle est tournée du côté droit, et tient une coupe dans sa droite, et des rênes dans le gauche.

Elle flotte au dessus d'un paysage, dans le quel on voit un village et une rivière. Sandrart nous apprend, que c'est le village d'Eytar, près Waradein en Hongrie, la patrie du père de Durer.

Quoique cette pièce soit très mal dessinée et d'un mauvais goût, c'est peut-être pour la délicatesse le fini et le traitement du burin ce que Durer a fait de mieux.

On en connoît quatre copies, faciles à discerner, la plus belle est en sens contraire, celle d'un

certain Overt appelle ce morceaux Opulentia, d'autres pretendent que Durer a voulu représenter la Tempérance, d'autres Pandore avec sa boete, d'autres que c'est le portrait de sa femme, mais Durer lui même l'apelle Neme-sis, ainsi cette dénomination auroit du rester à cette estampe.

Voyez le Journal d'un voyage de Durer, publié par Mr. de Murr, dans le 7 Vol. de son ouvrage périodique.

II. *La Melancolie.* pet. in fol. 1514.

Une femme ailée est assise à la droite de l'estampe, la tête appuyée sur le bras, au dessus d'elle on voit le quarré magique, un clepsydre, une balance etc., à gauche une chauve souris tient une etiquette sur laquelle on lit le mot Melancolia.

Il y a deux copies de cette estampe dans le même sens, mais d'un burin dur, meilleure est celle, que l'on reconnoit à la grande pierre, qui est plus claire que dans l'original. Celle qu'a fait Clement de Jonghe est aussi belle, il y a mis son nom.

Il existe encore une copie fort singulière de cette estampe, c'est une frise gravée en bois, où il

y a à gauche la Melancolie assise, au bord de l'eau, et sur cette eau il y a une copie du monstre Marin N. 7.

III. *Le Chevalier de la Mort.*

7. p. de large, sur 9. de haut. 1513.

Un chevalier à cheval armé, la tête du cheval est à la gauche de l'estampe, et le visage du chevalier également tourné de ce côté là, à coté de lui la mort est montée sur une haquenée, à droite le diable cornu, à gauche une tête de mort la tablette avec le chiffre la date et un S.

Durer a voulu ainsi représenter le chevalier de Sickingen, qui se portant pour la reforme, est environné de la mort et du diable.

Il y a 4. copies, l'une de Wierx, l'une en sens contraire une troisième dans le sens de l'original, mais qui est d'un tiers plus basse, une quatrième qui a les mêmes dimensions, mais dont les hachures sont plus noires.

IV. *Le grand Satyre. fol.*

Dans le coin gauche de l'estampe on voit un Satyre couché par terre avec une femme, une autre femme, veut le frapper d'un bâton, un

homme affable, d'une coëffure bizarre pare le coup avec un autre baton.

Durer a pris l'idée de cette gravure dans une ancienne taille de bois italienne, marquée du chiffre , mais ici c'est Hercule qui veut frapper la femme et le Satyre.

On pretend que ce morceau represente Diane qui surprend une nymphe, cependant il n'y a rien dans la femme, qui puisse caracteriser cette déesse.

Il y en a une belle copie, mais plus dure que l'original, dans le même sens, une autre tout aussi belle mais en sens contraire.

V. *Le Songe.* gr. in 8.

Un homme dort sur un oreiller, du coté gauche de l'estampe, le diable lui seuffle à l'oreille, sur le devant on voit une femme nue, l'amour marche sur des échasses. Cette composition bizarre, est copiée d'après Wolgemuth, le maître de Durer.

Il y en a une belle copie de Marc Antoine, une autre en sens contraire.

VI. *Le Monstre d'un cochon.* in 8. en large.

Il a trois corps et deux têtes, qui sont à la droite de l'estampe.

Je n'en connois point de copie, et je crois que personne ne s'est donné, la peine de copier un sujet aussi dégoûtant.

VII. *Le Monstre Marin.* pet. in 4.

C'est Glaucus qui enlève Scylla, ou bien Amione enlevée par Triton.

Il a des cornes, une longue barbe, et une queue écaillée, qui finit en poisson, il enlève une femme nue, qui se tourne vers la gauche il a un écusson dans la droite.

Durer a gravé cette pièce d'après Wohlgemuth. On en connoit une copie grossière, une autre d'un nommé Schübler, une belle en sens contraire, et une petite avec des changements.

VIII. *L'Enlèvement.* pet. in 4.

A la droite un homme d'un certain âge tient une femme, que l'on voit à gauche, par le pan de son jupon, et l'attire vers lui, au dessus d'eux, flotte un écriteau, sur lequel il n'y a rien d'écrit.

Cette pièce qui n'a ni chiffre ni date, est douteuse.

Il en existe une mauvaise copie.

IX. *La Caravane ou les Brigands.*

pet. in 4.

On voit six hommes sur cette estampe, dont l'un est à cheval, quelques uns sont en marche, d'autres causent, à la droite l'un d'eux qui tourne le dos au spectateur est habillé dans l'ancien costume Suisse, son chapeau à trois grands panaches flottans, il s'appuye sur une pertuisane.

Mr. Husgen prétend que c'est une compagnie de voleurs, mais je ne vois rien qui les denote.

X. *Un Cheval sous une Arcade.*

1505. pet. 4.

Ce sujet est difficile à expliquer. Un chevalier ailé au casque et aux pieds, marche à coté du cheval tourné à droite, on voit une cassolette brulante sur l'arcade.

Il y en a une copie dans le même sens, plus dure que l'original, une autre de Wierx, trois autres en sens contraire, une sixième curieuse, de Jean Antoine de Brescia.

XI. *Le Cheval et la Colonne.* 8vo. 1505.

Ce sujet ressemble un peu au précédent mais il

est différent. Le cheval est tourné vers la gauche, le chevalier ou palfrenier n'est pas ailé.

Il y en a une copie en sens contraire, une autre avec des différences, on y voit une ville qui n'est par dans l'original.

Les estampes suivantes de cet article, ont presque toutes les mêmes dimensions, à quelques lignes près, c'est à-dire elles ont à peu près 2. p. 9. l. de large, sur 4. p. de hauteur.

XII. *La Sorcière allant au Sabat.*

Tournée vers la gauche, elle est assise à reculon sur un bouc, qui à la tête tournée vers la droite. On voit encore quatre enfants ailés au dessous de la sorcière qui s'envole.

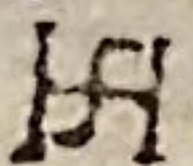
Il y en a une copie sans le chiffre d'Albert.

XIII. *Les quatre Sorcières. 1497.*

Elles se tiennent toutes nues, les unes les autres. Au haut on voit un globe avec les lettres : O. H. G., et l'année, ces lettres veulent dire O Hilf Gott. A gauche on voit le diable dans les flammes.

Durer a copié cette estampe dans le même sens d'après une autre de son maître Wohlgemuth.

Israel de Mecheln l'a également gravée, mais il y a sur son estampe les lettres G. B. A. qui veulent dire Gott Behüte Alle.

Il y a une autre copie sans chiffre, mais les plus curieuses sont, de Nicoletto da Madena 1500. 6. p. 6. l. de haut, sur 4. p. de largeur, et d'un autre italien, qui l'a copiée sur cette copie 2. p. 2. l. de hauteur sur 1. p. 9. l. de largeur; de même que celle de l'ancien maître  qui n'est pas Hans Sebald.

XIV. *La petite Fortune.*

C'est ainsi que l'on appelle une femme nue, tournée vers la gauche de l'estampe appuyant ses pieds sur une boule, et tenant dans la gauche, un bouquet de chardons, et un long bâton.

Il y a trois copies de cette estampe, toutes en sens contraire.

XV. *Le petit Satyre.* 1505.

C'est Pan et Syrinx, ou une Nymphé.

A droite on voit la Nymphé, assise par terre, à la gauche le Dieu qui joue du chalumeau.

Durer a copié cette estampe d'après un tableau de l'école Italienne, fait par Jean de Brescia,

qui l'a aussi gravé. Ce tableau est actuellement dans le cabinet de Mr. Staedt à Francfort, amateur et connoisseur éclairé, qui possède une riche collection de Tableaux, d'estampes, et surtout de dessins choisis de toutes les écoles.

Il y a quatre copies de cette estampe, la meilleure est celle de Wierx 1566. L'Une entre autres est d'Aldegraever.

XVI. *Le Turc et sa femme.*

Elle est à droite lui à gauche.

Il y a 3 mauvaises copies toutes en sens contraire.

XVII. *Le Tireur d'Arc.*

Une femme nue est assise à la droite, un cerf pose sa tête sur ses genoux, le tireur est à gauche debout.

On dit que c'est Cyparisse, mais la fable porte que ce jeune homme tua le cerf, et ici cela devient impossible par la position des figures, d'ailleurs la femme y seroit de trop.

Il y en deux mauvaises copies en sens contraire, une troisième dans le même sens faite par Hopfer.

XVIII. *Trois Paysans.*

L'un à la droite porte une corbeille dans laquelle il y a des oeufs, celui de la gauche à un sac sur ses épaules et s'appuye sur un glaive, celui du milieu à une grande lorbe.

C'est peut-être la plus belle d'entre les petites estampes de Durer; tant pour le dessin, que pour l'expression, et pour la gravure.

Il y en a deux mauvaises copies, et une belle de Marc Antoine en sens contraire avec le chiffre d'Albert.

XIX. *Le Cuisinier et sa Cuisinière.*

On le voit à la gauche une casseroles à la main, et un oiseau sur ses épaules, la femme à droite.

Il y en a une copie chétive en sens contraire, et une belle de Marc Antoine.

XX. *Le Paysan et la Paysanne, allant au Marché.* 1512.

Elle est à gauche, un fagot sur le dos, et des poules à la main, lui il est à la droite de l'estampe.

Il y en a une bonne copie, reconnoissable à la manière du burin.

Une autre en sens contraire.

XXI. *L'Homme et la Femme se promenant.*

L'Homme à gauche lève la main en l'air, la femme à les mains croisées.

Il y en a trois copies faciles à reconnoitre, et une quatrième de Marc Antoine, avec le chiffre en sens contraire.

XXII. *Le Paysan et la Paysanne dansant.*

1514.

Il tourne le dos à la femme que nous voyons de face la tient de la droite et élève la main gauche.

Il y a encore trois copies de cette estampe faciles à reconnoitre, et une quatrième, mauvaise taille de bois pet. in fol.

XXIII. *Le Joueur de Cornemuse.* 1514.

Il est adossé à un arbre à la droite de l'estampe, tourné vers la gauche.

Il y a 6. mauvaises copies de cette estampe.

XXIV. *L'Enseigne.*

Il porte l'étendart de la gauche.

Il y en a une copie du même côté mais fort dure, et une autre de Hopfer.

XXV. *La femme à Cheval.*

Elle est tournée vers la droite, on voit un grand panache sur sa tête, un homme avec une pertuisane est à pied à sa gauche.

Durer a copié cette pièce, d'après son maître Wohlgemuth, dont nous avons encore l'estampe.

Il y a deux copies en sens contraire, et une troisième de Marc Antoine.

XXVI. *Le Chevalier galoppant.*

Il tient un fouet dans sa droite étendue.

On prétend que c'est Epler de Gailengen, Gentilhomme Franconien, qui étoit souvent en guerre, avec ceux de Nuremberg et qui leur échappa un jour, après avoir fait un saut périlleux avec son cheval, par dessus un large fossé, près du chateau de la ville.

Durer a copié ce morceau d'après un ancien Maître.

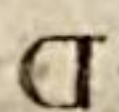
Il y en a deux copies en sens contraire, l'une sans chiffre.

XXVII. *Le Souvenir de la Mort.*

Un homme et une femme bien mis, se promènent vers la gauche, tandis que la mort, cachée à la droite, derrière un arbre, contemple nos amoureux.

Il y en a deux copies, faciles à connoître, et une troisième de Marc Antoine avec le chiffre d'Albert.

XXVIII. *Paris et les trois Déesses.* 1528.

Le Berger est assis à la droite, donnant la pomme, les Déesses sont devant lui et deshabillées, au haut de la gauche, on voit l'amour qui décoche une flèche, au dessus de l'amour dans le coin à gauche, est la tablette avec la date, et le chiffre d'Albert, le D. retourné de cette manière  comme dans plusieurs autres estampes de Durer. 3. p. 8. l. de haut, sur 2. p. 4. l. de large. Pièce douteuse.

Jene l'ai vue que dans la Collection de Silberrad.

ARMOIRIES.

I. *Les Armes au Coq.* in 4.

L'écusson porté par un lion tourné vers la droite le casque ouvert, est surmonté d'un coq qui étend les ailes, et qui est tourné du même côté.

II. *Les Armes à la tête de Mort.* pet. in fol.

L'écusson penche du côté gauche, on y voit une tête de mort. Le casque surmonté de deux ailes est tourné du même côté. Il y a à gauche la figure d'un sauvage qui souffle à l'oreille d'une femme.

Il en existe une copie dans le même sens, facile à reconnoître, parce qu'elle a les ombres trop fortes, et les tailles fort dures.

III. *L'Ecusson vuide.* in 8vo.

Deux génies ailés dont celui de la droite est presque vu par le dos, et celui de la gauche

par devant, soutiennent un écusson vuide, et sonnent dans de longues trompes, un troisième génie sans trompe voltige au dessus d'eux, il est tourné vers la droite, et soutient le casque des deux mains. Le Chiffre d'Albert est à gauche.

Il en existe une copie en sens contraire, Mr. Husgen en indique une autre de Wierx.

GRAVURES EN FER ET EN ETAIM.

I. *Sainte Famille.* pet. in fol.

La même pièce copiée à l'eau forte, et terminée au burin.

La Vierge est assise avec l'enfant, sur une crèche où il y a du foin. S. Joseph avec une longue barbe, à sa gauche s'appuie des deux bras, sur la même crèche, à la droite derrière la vierge une femme et deux hommes, l'un sans et l'autre avec un chapeau.

Sans date ni chiffre. Belle pièce.

II. *Ecce Homo.* in 8vo.

Assis, et couronné d'épines, la droite sur sa poitrine, de la gauche il tient une verge. 1515. sans chiffre. On en voit une copie avec le chiffre au haut de la gauche.

III. *Le même Sujet.* in 8vo.

De bout, les mains liées, à la droite un arbre à la gauche le chiffre et la date 1512.

Il n'a rien de la manière de Durer et n'est probablement pas de lui.

Il en existe une mauvaise copie.

IV. *Ecce Homo.* in 8vo.

Grande Composition. Le Sauveur est montré au peuple, dans le palais de Pilate, à la droite, sur l'estrade un espèce de nain. A la gauche en bas des Juifs et des satellites.

Au dessous à gauche le chiffre d'Albert et deux vers latins: *Ecce Homo nil dicis etc.* 1512.

Cette estampe est difficile à trouver, sans les vers. Mr. Husgen prétend que c'est une pièce de la dernière rareté.

C'est au fond une mauvaise copie du même sujet de la grande passion, qui n'a rien de la manière de Durer.

V. *Jésus sur la Montagne des Olives.*

p. in fol. 1515.

Il est à genoux devant un rocher, tourné vers la droite, on voit au dessus du rocher le calice, et la tête de l'ange qui le conforte.

VI. *Le S. Suaire.* pet. in fol.

Un ange planant dans les nues tient le suaire des deux mains, au dessous de lui on en voit encore quatre autres plus petits qui tiennent des instruments de la passion. Dans le coin droit on voit le chiffre et l'année 1516.

VII. *S. Jérôme.* in 4.

Il est assis tourné vers la gauche, le lion est aussi à gauche, de même que le chiffre, et la date 1512., copie en cuivre en contre-sens par un anonyme, Albert Durer inventor, avec ces vers Sir Doctor Stridone etc.

VIII. *Un S. Jérôme en rond,* cité par Sandrat.

IX. *L'Enlèvement.* pet. in fol.

Un homme nud assis sur une licorne, qui galoppe vers la droite tient une femme nue qui étend les bras 1516.

Il y en a une copie en sens contraire.

X. *Le Canon.* pet. in fol. en large.

Il est tourné avec son embouchure vers la droite. En haut à gauche le chiffre et 1518. Copie de Hopfer.

XI. *La femme morte.* in 4.

On la voit étendue à la droite de l'estampe, elle a d'énormes tetons, à côté d'elle vers la gauche un homme qui se bouche le nez, il y a encore 3. autres figures, dont l'une tient une cruche.

On en a une copie en sens contraire et la date 1554., avec le chiffre *TeV*. qui est Adrien Collaert.

Mr. Husgen ne décrit que sept gravures en fer, il dit qu'il en connoit encore cinq autres mais qu'il ne croit pas être de Durer; je suis fâché qu'il ne nous les ait pas fait connoître, sous la rubrique de pièces douteuses, les trois de plus que j'ai marquées, sont assez généralement reconnues pour être de la main de ce Maître.

Quelqu'un qui voudroit se former une petite collection choisie des estampes d'Albert, devroit prendre,

1. Adam et Eve.
2. Le S. Jérôme dans sa chambre.
3. La Grande Fortune.
4. Le Chevalier de la Mort.
5. Le Grand Satyre.

6. La Melancolie.

7. L. S. Eustache.

8. Une ou deux petites pièces, peut-être les trois paysans.

Un ou deux portraits, une ou deux gravures en fer, il auroit alors les pièces principales; de l'oeuvre de Durer, plus que suffisante pour connoître ce maître, et cette collection ne surpasseroit guère le nombre d'une douzaine d'estampes.

PORTRAITS EN BOIS, DE LA PERSONNE DE DURER.

1. **E**n Profil, à la gauche de l'empreinte, ses armes, dans un écusson, sans chiffre gr. in 4. Au haut on lit: Albrecht Durers Contrefayt, in seinem Alter des LVI. Jahres; an bas il y a des Vers allemands Schau an etc., gedruckt zu Nurnberg bey Wolf Drechsel, Formschneider.

Une Copie de ce morceau, avec la même inscription allemande au haut, à gauche ses armes, à la droite son chiffre, au bas on lit: Il mio C. C. M. Giov. Pietro Tranquilli Poet. Rom. D et le chiffre d'Andrea Andreani, avec ces mots: Mantoano ha intagliato l'Anno M. D. LXXXVIII. in Siena.

2. Le même en Profil, à gauche, il y a ses armes, son chiffre et 1527. Au haut on lit Albrecht Durer Contrefayt.

La Planche est à Vienne, on l'a réimprimée avec l'inscription: Alberti Dureri Effigies, edita ex lignea tabula ab eodem 1527. incisa, quae Vindabonae in Aug. Bibliotheca Cees. Regia asservatur 1781.

On en a une copie en bois fort dure, et sans inscription quelconque, mais avec le chiffre et les armes. Une autre copie en cuivre, h. Cock excudit. Une troisième en cuivre signée LM.

3. Durer avec 4 vers latins. Melchior Lorich 1550. en camayeu 4.

Dans la description des Gravures en bois on compte être plus succinct encore, qu'on ne la été dans la partie précédente. Comme ces gravures ne sont presque pas ou peu copiées, et que quand elles le sont c'est ordinairement en cuivre, on n'a pas eu besoin d'indiquer toujours le côté de la figure décrite.

C'est dans cette partie de l'oeuvre de Durer qu'il se trouve une quantité de gravures qui ne sont pas de lui. On a déjà dit dans l'avant propos, que l'on mêloit le chiffre d'Albert par tout, pour faire valoir des productions faites de son tems, et même longtems après lui. C'est surtout le cas des gravures en bois.

Mr. de Heinecke dans son Idée Générale, dit très bien : „quelques brocanteurs, si j'ose „me servir de ce mot en fait d'estampes, ont „entrepris, soit par l'avidité du gain, soit par „quelqu'autre raison, de contrefaire avec des „poinçons faits pour cet usage, les monogrammes, les chiffres, et les lettres des vieux maîtres, en les imprimant tantôt sur des estampes „anonimes, ou en leur substituant d'anciennes „marques qu'ils avoient effacées adroitement. „Mais ce qu'il y a de plus facheux, c'est que „ces gens après avoir fait l'acquisition, des planches anciennes, dans quelque succession, ont „effacé les chiffres qui y étoient, pour y en graver d'autres. C'est par cette raison qu'on trouve quelquefois une même estampe, avec des „chiffres différents.“

Ce procédé a eu lieu plus que jamais avec le chiffre d'Albert, j'aurois donc pu augmenter le catalogue de ces gravures de beaucoup, mais il n'y en a déjà que trop de cités par Mr. de Heinecke lui même, je n'ai fait que changer l'ordre de son catalogue, en faisant un article séparé des collections entières car ce catalogue est très bien fait, et je me suis borné à ajouter quelques pièces, il vaudroit mieux rejeter la plupart

de ces tailles en bois de l'oeuvre de Durer, et faire deux rubriques, l'une des pièces douteuses, et l'autre des pièces faites d'après des dessins de Durer, ou qu'il a faites sur les planches, ou ailleurs, alors il ne resteroit peut-être qu'une douzaine de tailles en bois gravées par Durer lui même.

On auroit pu rapporter encore plusieurs anonymes que l'on réfère à l'oeuvre de Durer, surtout dans les catalogues de ventes, tel que l'Empereur Maximilien à genoux et 11. compartiments de la vie de la vièrge, ou bien douzes parties de la vie du Sauveur sur une feuille, et autres, mais tout cela n'a rien de la manière de Durer, on les a omises par les raisons susmentionnées, et au lieu d'augmenter l'oeuvre des gravures en bois de Durer, il faudroit le diminuer.

Cependant je n'ai rien voulu omettre, de ce que cite, Mr. de Heinecke, dans son excellente énumération des tailles en bois de Durer, quoiqu'il s'y en trouve beaucoup qui ne sont pas d'Albert, la plupart même auroit du être renvoyées dans la classe suivante, qui enumère les pièces faites d'après les dessins de Durer. Pour y mettre plus d'ordre, j'ai noté d'un astérigue les pièces qui sont indubitablement de Durer, et le

lecteur verra qu'il y en a bien peu : j'ai encore marqué à la fin de chaque article les pièces douteuses, et celles qui devroient trouver place dans la troisième classe. J'ai aussi fait précéder les collections entières, au reste de l'oeuvre.

On est allé trop loin de l'autre côté, Mr. Unger habile imprimeur de Berlin, et graveur en bois lui même, a douté que Durer ait jamais gravé en bois. Mais Mr. de Marr dans son journal de Littérature l'a réfuté victorieusement, et a prouvé le contraire, en rapportant une lettre de Durer adressée à Sebald Behaim, où il lui renvoye ses armes. „Durer dit Mr. de Marr „apprit l'art de graver en bois, de Pleydenwurf. „Il employe pour la gravure de ses planches, „principalement Hans Scheufelein, Albert Al- „torffes, Jérôme et Wolfgang Rösch, Hans „Botgmayer, Hans Gùldenmund, et plusieurs „autres de ses élèves.“

Quant à toutes ces soi-disantes copies de Marc Antoine, Mr. de Heinecke dit très bien (dans son catalogue de Marc Antoine) qu'il faut plutôt les attribuer à quelque habile élève d'Albert, qu'à Marc Antoine lui même.

P O R T R A I T S.

I. *L'Empereur Maximilien.* gr. in 4to.

Avec des inscriptions latines, et allemandes et la date de 1519. Le chiffre d'Albert est à la droite de l'estampe, il y a un quadre composé de colonnes, et les armes de l'Empereur.

On en a des épreuves sans quadre, et avec une simple inscription latine.

On en a aussi des épreuves, ou l'habit l'orde de la toison et le bouton du chapeau, sont imprimés en or, la reste en brun.

II. *Le même.*

En petit et sans chiffre.

III. *Varnbuhler.* pet. in fol. 1522.

Avec une inscription.

La Planche en a passé en Hollande, et on en trouve des empreintes sur lesquelles on lit, by Hendrix Hondius Plaetsuyder etc.

On

On estime surtout les empreintes de cette estampe faites avec des couleurs.

IV. *L'Empereur Charles Quint.* gr. in 8vo.

Avec l'inscription latine, des armes, et la date 1519. sans chiffre.

V. *Le même.* gr. in 8vo.

Avec l'inscription Allemande. Kayser Karell, sans date et sans chiffre.

VI. *Le même.* en pet.

Anonyme.

VII. *L'Electeur Frédéric le Prudent, de Saxe.* in 4. 1519. et le Chiffre.

VIII. *Le même.*

Les armes sont accolées à la gauche. Sans chiffre.

IX. *Un Portrait Anonyme.* fol.

Orné de la toison d'or, d'un côté on voit les armes de Saxe, de l'autre un écusson avec un lion. Le Chiffre d'Albert y est.

X. *Un autre Portrait.*

Avec les mêmes armes, et le chiffre d'Albert.

XI. *Le Baron Jean fe Swarzenberg.*

gr. in 8.

Il est entouré de plusieurs armes, en-bas on voit le chiffre **B**. qui est celui du graveur. On prétend que c'est Boldrini, mais c'est plutôt ce maitre allemand inconnu, dont parle Mr. de Heinecke dans ses *Neue Nachrichten* etc. Cette gravure a été faite pour un livre. Elle se trouve à la tête de la traduction allemande des offices de Ciceron, faite par ce même Baron de Swarzenberg.

XII. *Antonius Presbyter.*

XIII. *Christoph Scheurl,*

Doctor cité p. Knor.

XIV. *Eobanus Hessus.* pet. in 8vo.

XV. *Le Comte Gabriel d'Ortembourg.*

XVI. *Un Anonime.* in fol.

Avec une moustache, des mains, et un chapeau singulier. On y voit le chiffre d'Albert.

XVII. *Marie Reine de Castille.*

Avec un quadre 1519.

XVIII. *Anne Reine d'Hongrie.*

Avec un quadre 1519.

Cité dans le catalogue de Welses.

N. 1. et 3. sont de la main de Durer.

N. 11. est fait d'après un dessin de Durer.

Le reste est douteux on doute même qu'il en ait
donné les dessins, plusieurs ne sont surement
pas de lui.

II. COLLECTIONS ENTIÈRES.

I. *La Grande Passion.*

En douze estampes. in fol. savoir.

1. **T**itre. Le Sauveur en Ecce Homo: devant lui on voit un Setellite, qui lui présente le jonc.
2. La Ste Cène avec l'année 1510.
3. Le Sauveur sur la montagne des Oliviers.
4. La prise de corps dans le jardin 1510.
5. La Flagellation.
6. L'Ecce Homo.
7. Le Portement de Croix.
8. Le Crucifiement.
9. La Sépulture.
10. Le Sauveur pleuré par les Saintes femmes.
11. Jésus Christ aux limbes. 1510.
12. La Résurrection.

Durer n'a gravé lui même que les Numero 2. 4. et 11. les autres sont faits d'après ses des-

sins, à ce que dit Vasari, cité par Mr. de Heinecke, N. 12. est du même faire. La première édition de ces 12. estampes est sans texte. La seconde est faite en 1511. et on lit sur le Titre. Passio Domini nostri Jesu etc. et il y a des vers sur le revers.

On a copié plusieurs morceaux de cette passion, mais jamais elle ne l'a été en entier.

D'abord l'Ecce Homo en fer, comme je l'ai dit à cet article.

Un Italien Anonyme a copié la sainte Cène avec des changements, d'abord Orlandi 1602, puis Duchetto formis. Golzius a copié la Sepulture du Sauveur au burin: on y lit 8. vers latins Huc genus Humanum etc.

II. *La petite Passion.*

En 37. feuilles in 4to.

1. Titre. Le Sauveur souffrant, assis sur une pierre, et le chiffre d'Albert.
2. Adam et Eve dans le Paradis.
3. L'Ange qui les chasse du Paradis.
4. L'Annonciation.
5. La Naissance de Sauveur.
6. Le Sauveur prend congé de sa mère.
7. Entrée à Jérusalem.

8. Jésus chasse les Vendeurs du Temple.
9. La Sainte Cène.
10. Le Lavement des pieds.
11. Le Sauveur sur la montagne des Oliviers.
12. La prise de corps ou S. Pierre coupe un oreille à Malchus.
13. Le Sauveur conduit devant le Grand Prêtre.
14. Le Grand Prêtre déchire ses habits.
15. La Dérision du Sauveur.
16. Jésus conduit devant Pilate.
17. Le Sauveur conduit chez Hérode.
18. La Flagellation.
19. Le Couronnement d'épines.
20. Ecce Homo.
21. Pilate se lave les mains.
22. Le Portement de Croix.
24. Le Sauveur attaché à la Croix.
25. Le Crucifiement.
26. Jésus Christ aux limbes.
27. La Descente de Croix.
28. Le corps du Sauveur au pied de la croix.
29. Le Sauveur mis au Tombeau.
30. La Résurrection.
31. Le Sauveur triomphant, apparait à sa mère.
32. Le Sauveur en Jardinier.
33. Les Disciples d'Emmaus.

34. L'incrédulité de Thomas.

35. L'Ascension.

36. La fête des Pentecôtes.

37. Le Jugement dernier.

Durer a gravé cette passion lui même en entier, à ce que l'on prétend.

La première édition est sans texte. La seconde : avec le titre : *Passio Christi ab Alberto Durer etc.* et des vers sur le revers. Une troisième édition en a été faite à Venise, chez Bissuccio, avec le portrait d'Albert en rond.

Quant aux copies, elle a été plusieurs fois, en entier et en feuilles isolées. La plus belle est de Marc Antoine en 36 feuilles, il a omis le titre, les deux premiers morceaux ont la tablette de Marc Antoine, les autres ont le chiffre de Durer. On a mis en doute l'originalité de cette suite, la gravure est faite avec soin, de la même grandeur que l'original.

Une autre en 37 feuilles par un Anonyme : *Passio Christi ab Alberto Durer effigiata I. A. Colon exc. A. B., Waesberger exc.*

Une troisième, sans titre en 37 feuilles ou la présentation à Hérode, et l'envoi à Pilate est représenté deux fois.

Une quatrième par Ulrich Krauss en 16 on voit quatre vers sous le titre : O mihi tantorum etc.

J'en possède une belle copie faite en Italie, avec le chiffre d'Albert et Nelli exc. qui n'ont que 2. pouces 4. lig. de longueur sur 3. pouces 2. lig. de hauteur, mais je n'en ai que les trois morceaux suivans.

L'Ecce Homo.

La Flagellation, et

Le portement de croix, avec la date 1567.

J'ignore s'il en existe d'autre morceaux, mais cela est très vraisemblable.

Hopfer a copié 18. morceaux de cette passion savoir. N. 1. 2. 5. 11. la même pièce avec un quadre 12. 13. 16. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 27. 26. 29. 30.

Quant aux pièces isolées, un anonyme a gravé en cuivre les N. 2. et 3. sans chiffre.

Augustin de Venise a copié la Naissance du Christ.

La S. Cène petite feuille en rond anonyme.

III. *L'Apocalypse.*

En 16. feuilles in fol. savoir.

1. Le titre, sur lequel on voit la Vierge avec

l'enfant Jésus, à côté d'elle l'Evangeliste S. Jean qui écrit l'Apocalypse.

2. Le Martyre de S. Jean.
3. Première Vision, les 7 chandeliers, et les 7 étoiles.
4. Seconde Vision: Le Trône de l'Eternel.
5. Les 4 Cavaliers à l'ouverture des cachets.
6. Les étoiles tombant du ciel.
7. Les 4. anges libérés.
8. Troisième Vision. Les 7 anges avec les 7. trompettes.
9. Les 4. anges dans les quatre coins du Monde.
10. S. Jean avale le livre.
11. Quatrième Vision, du grand Dragon.
12. Le Combat de l'Archangel Michel et du Dragon.
13. La bête avec les 7. têtes et les 10. cornes.
14. L'agneau sur la montagne de Sion.
15. Cinquième Vision: de la grande Hetäre.
16. Sixième et septième Vision, du Dragon jeté dans l'Abyme, et de la nouvelle Jérusalem.

Il y a des éditions de cette collection de l'Apocalypse, la première citée par Schöler, où il y a le texte sur le revers de chaque feuille, de 1498, mais je ne connois pas cette édition, et Mr. de Heinecke, ne la connoissoit pas non plus.

La seconde sans texte, la troisième, de nouveau avec un texte 1511. dans cette dernière édition, il y a des changemens, comparés a la seconde, surtout dans la feuille du Martyre de S. Jean.

Je ne connois point de copie de cette Collection.

IV. Mr. de Heinecke cite un petit ouvrage in 4. qua pour titre. *Icones sacrae Alberti Dureri etc.* 1604. en 38. morceaux, mais ils sont d'Altorffer.

V. *La Vie de la Vierge.*

En 22. planches in fol. savoir.

1. Titre. La Vierge assise sur un coussin avec l'enfant sur les bras, le tout entourré d'une demi lune.
2. Un ange apparoit à S. Joachim.
3. S. Joachim rencontre S. Anne, sous la porte dorée, ceintre 1509.
4. S. Joachim renvoyé par le Grand Prêtre.
5. La Naissance de la Vierge, ceintre.
6. La Présentation de la Vierge au Temple.
7. Les fiancailles.
8. L'Annonciation.
9. La Visite d'Elisabeth.

- • 10. La Naissance du Sauveur.
- • 11. L'adoration des Mages, où l'on voit en-haut trois anges avec une cédule.
- • 12. Le même sujet avec la date 1511.
- • 13. La Circoncision du Sauveur.
- • 14. La Purification de la Vierge.
- • 15. La Fuite en Egypte.
- • 16. Le séjour en Egypte ; où Joseph fait le.
- • 17. Le Sauveur entre les Docteurs ceinturé.
- • 18. Le Sauveur prend congé de sa mère.
- • 19. La Mort de la Vierge.
- • 20. L'assomption de la Vierge 1510.
- • 21. Le Couronnement de la Vierge.
- • 22. L'adoration de la vierge, où l'on voit un ange qui joue de la harpe.

La seconde édition est avec des vers sur le revers et l'année 1511.

Quant aux copies, Marc Antoine en a copié 17. morceaux au burin, savoir. Tout le reste hors le Titre, N. 11. l'adoration des Mages, N. 19. la mort de la Vierge, N. 20. l'Assomption, N. 21. le Couronnement qu'il n'a pas copié. Le chiffre d'Albert se trouve partout, sur le derrière, il a placé aussi le sien.

Une seconde copie est faite par un certain Boul in 4.

Une troisième copie au burin, petit in 4. avec une explication latine au bas le Blond ex. Pour ce qui est des copies de feuilles isolées voici celles que je connois.

N. 1. Le Titre en bois plus grand que l'original, et une couronne d'étoiles au dessus de la Vierge.

Replique faite peut-être par Durer lui même.

N. 3. ou S. Joachim rencontre S. Anne, copié en bois par un anonyme sans chiffre, plus grand que l'original.

N. 2. S. Joachim copié en petit par un anonyme taille de bois in 12.

N. 12. L'adoration des Mages.

Le même sujet par un autre anonyme.

N. la fuite en Egypte par Hopfer.

Le même sujet par un anonyme en rond et au burin, supérieurement bien fait.

N. 13. La Circoncision, au burin, par un anonyme, le prêtre à une mitre, avec la date de 1510 à droite et le chiffre d'Albert à la gauche de celui qui tient le chandelier.

N. 18. Le Sauveur qui prend congé de sa mère 1625. par un maître qui s'est servi du chiffre .

Le même morceau par un anonyme avec l'inscription : *Aspice Virgo parens modo me calvaria poscit*, et les lettres F. A. M. que l'on a expliquées par Marc Antonio Fecit.

N. 19. La Mort de la Vierge par Hopfer.

N. 20. L'Ascension au burin, par un anonyme.

N. 21. Le Couronnement de la Vierge avec la date 1518.

VI. *La Vie de la Vierge*,

en douze compartimens sur une feuille, avec ce titre : *Typus Panthaliae Dei Genitricis Virginis Mariae*. N'est pas de Durer, quoiqu'on la lui attribue, comme tant d'autres choses.

VII. *L'Entrée Triomphale de l'Empereur Maximilien.*

En 135. planche.

Cet ouvrage est en partie de Hans Burgmair, et en partie de Durer. Il étoit fort rare autrefois, les plus riches collections n'en possédoient que des fragments. Les planches étoient conservées au château d'Ambras, près d'Innsbruck, l'empereur Joseph les fit passer à Vienne, par les soins du Baron de Swieten elles furent tou-

tes imprimées, et publiées il y a peu d'années chez Mollo à Vienne, avec un Commentaire d'Adam Bartsch, garde du Cabinet d'estampes.

VIII. *Le Char de Triomphe de l'Empereur Maximilien.*

En 8. feuilles. Il est tiré par 12. chevaux etc. L'invention est de Pirkhaymer, Durer l'a peint à l'hôtel de ville de Nuremberg, et puis dessiné.

Un certain Hieronymus la taillé en bois, de sorte, que ce morceau devoit être rélégué dans la classe de ceux qui ont été travaillés d'après Durer.

Durer en a fait lui même une édition avec des inscriptions allemandes, tandis que celles de Hieronymus sont en latin.

Le même, avec des lettres allemandes par un anonime.

Une quatrième édition 1589. par un allemand Kinig à Venise.

On en a fait une copie à Amsterdam 1609. chez Mardi Coster et Mayne.

Un autre au burin, dans les Oeuvres de Pirkhaymer en trois Planches.

Une troisième par Jacques Brink, aussi en petit au burin, pour une petite édition des Oeuvres de Pirkhaymer.

Mr. de Heinecke se trompe, celle-ci et la seconde sont la même; il en cite une troisième copie faite au burin en petit et en forme de frise.

IX. *L'Arc de Triomphe de l'Empereur Maximilien.*

En 36. feuil. Avec des Inscriptions. 6 pouces 6 lig. de haut, sur 5. p. 9. lig. de large. Avec la date de 1515.

Durer doit avoir gravé les planches, les lettres sont faites par Jérôme Raesch graveur en bois.

III. SUJETS DE LA BIBLE.

I. *Adam et Eve.* 8.

On y voit une chouette sur un arbre, sans nom ni chiffre; ils mangent du fruit défendu. pet. in fol.

II. *Le même sujet.*

Ici ils sont couchés sous l'arbre en large. Anonyme. Cité dans le Catalogue de la Collection de Welser. 8. en large.

III. *Cain tue Abel.* 8.

En haut on voit le chiffre de Durer, et l'année 1511. Ce morceau n'a rien du tout de la manière de Durer.

V. *Samson déchire le Lion.*

Fol. avec le Chiffre.

V. *Le Prophète Elie et S. Antoine.*

Avec le chiffre d'Albert. in 4to.

On en connoit une copie au burin.

VI. *S. Job. 4.*

Il est poursuivi par le démon, sa femme est à
côté de lui, sans chiffre.

On en a aussi des exemplaires avec le chiffre ap-
posé après coup.

Et d'autres avec une inscription latine.

VII. *Judith.*

Avec la tête d'Holoferne et le chiffre d'Albert. 8.

I. *L'adoration des Mages.* 1528. in fol.

Copie du N. 12. de la vie de la Vierge.

II. *La décollation de S. Jean.* in 8vo.

Avec le chiffre et la date 1510. pet. in fol. On
en a une copie in 12. avec le chiffre L.

III. *La Tête de S. Jean présentée à Herode.*

Chiffre et date 1511. in 8vo.

Ces deux morceaux qui ont tout un autre style
que celui de Durer, ont été copiés au burin.

IV. *La Sainte Cène.* en large.

Avec le chiffre et la date 1523.

Copiée au burin.

V. *Le Sauveur sur la montagne des Oliviers.*

Petite feuille de 4. p. 9. l. de haut, sur 3. p. 7. l. de large avec le chiffre.

VI. *Fête du Christ.* in gr. fol.

Couronnée d'épines, avec le chiffre en bas, pièce gravée à grosses tailles.

La même pièce en clair-obscur.

VII. *Un Ecce Homo.*

11. p. de haut 7. p. 3. l. de large sans date ni chiffre.

On en a des épreuves à deux couleurs, et d'autres ordinaires.

VIII. *Le même Sujet.*

Haut 12. p. 6. large de 9. p. 6. l.

Le Sauveur demi figure est accompagné de deux satellites, avec le chiffre.

On en a des épreuves en brun.

IX. *Le Couronnement d'épines.* in 4.

Trois soldats lui enfoncent la couronne avec des pieux, tandis que le quatrième lui présente un jonc. Avec le chiffre.

X. *Le même Sujet.* in 4.

Les quatre satellites lui enfoncent la couronne avec des pieux. Sans date ni chiffre.

XI. *Le Christ en Croix.* 4.

Avec les deux larrons, à gauche on voit un des bourreaux qui monte l'échelle, avec le chiffre. Copié au burin, on attribue cette copie à Marc Antoine.

XII. *Le même sujet.* in fol.

La vierge à gauche. S. Jean à la droite, en haut Dieu le Père; la feuille est entourrée d'un quadre, dans lequel on voit des anges portant des instruments de la passion. A gauche le chiffre et la date 1516.

XIII. *Le même sujet.* 4.

Avec S. Jean et la vierge. 1510. sans chiffre.

Il y a beaucoup de vers allemands en bas, qui sont ordinairement coupés; sous les vers on voit le chiffre d'Albert.

XIV. *Le même sujet.* in fol.

3. anges recueillent dans des calices le sang qui sort des playes du sauveur, au bas de la croix on voit un Pélican qui nourrit sa progéniture.

La même morceau sans Pélican.

XV. *Le même. sujet. in 4to.*

S. Jean et la Vierge, avec le chiffre an haut.

XVI. *Le même sujet. En petit 1509.*

XVII. *Le Sauveur en Jardinier. in 4.*

Il apparait à la Madelaine, entre eux il y a un arbre. Avec le chiffre.

XVIII. *Le Sauveur Triomphant. 8.*

Avec le chiffre.

Il tient l'étendart dans sa gauche, et apparait à sa mère, qui est à genoux.

XIX. *La Conversion de S. Paul. in 4.*

Sans chiffre.

XX. *Le Jugement Dernier. pet. in fol.*

Avec le chiffre d'Albert dans les nues.

Il n'y a que deux morceaux d'Albert lui même dans toute cette classe N. 4. de l'Ancien, et le N. 6. du Nouveau Testament.

Les N. 1. 2. 5. 6. de l'ancien, et les N. 4. 5. 12. 14. 15. 17. 18. 19. du Nouveau Testament, sont peut-être faits d'après ses dessins, du moins ils le sont certainement en partie.

Les autres ne sont pas du tout de Durer.

IV. SUJETS DE DEVOTION.

I. *La Trinité.* fol.

Ce sujet qui ne devroit jamais être traité, vu qu'en lui même il n'est pas un objet sensuel, l'a cependant été pas de grands artistes.

Ce morceau-ci a le chiffre d'Albert et la date de 1512. Il est regardé comme la plus belle taille en bois d'Albert, qui l'a copié lui même au burin; il y en a des épreuves sans marque et d'un travail plus brut. Cette pièce a souvent été copiée in 4.

II. *Le même sujet.* Avec la date de 1511.

III. *Dieu le Père en habits pontificaux,* adoré à genoux par l'Empereur Maximilien 2. feuil. en large.

Le bon Dieu est entourré de plusieurs Saints au dessus desquels les noms sont écrits on y voit aussi beaucoup d'inscriptions. A coté de l'Empereur on lit: Tu autem Domine etc., avec le chiffre, de l'autre côté est le Pape et sa suite.

IV. *Le Sacrement de la Messe.* pet. in fol.

On voit le sauveur de bout dans l'autre à côté de lui, une échelle, des prêtres à genoux devant l'autel. Le chiffre et la date de 1511, sont à gauche sur une pierre. Malgré la bizarrerie de l'invention c'est une belle taille en bois. Marc Antoine l'a copiée au burin.

Une autre copie par Wierx.

Augustin en a copié le Christ sur l'autel, dans sa pièce des Saints.

Une autre copie d'un Anonime, avec des vers
O Deus humani generis, etc.

V. *Le même sujet.* En petit indiqué par Knor.

VI. *Les trois mille Martyrs.* in fol.

C'est ainsi que l'on appelle une pièce ou l'on voit quantité de figures, et à droite un bourreau qui enfonce un tourniquet dans l'oeil d'un évêque, couché par terre avec sa mitre. En bas le chiffre d'Albert.

VII. *Un homme qui se donne la discipline.*

gr. in 8vo.

Il est à genoux devant un autel, à gauche en haut le chiffre et l'année 1510.

VIII. *Un Cardinal à cheval.* 8.

Il tient un étendart sur lequel on voit le chiffre d'Albert.

IX. *La Confraternité du Rosaire.* in 4.

On voit le sauveur au milieu en croix, entourré du rosaire et d'anges, en bas le purgatoire. Sans chiffre.

X. *Le même sujet.* in 12.

Que je possède. Il est aussi peu de Durer que le premier, que j'ai vu dans la collection de Silberrad.

XII. *Lettre d'Absolution,* citée par Knor.

XIII. *Dieu le père dans les nues.*

A droite plusieurs personnes, la première de la compagnie porte un livre. A gauche également plusieurs gens, la première personne sur le devant est un prêtre qui avance la main. Dans le coin droit est le chiffre d'Albert.

N. 1. 4. 7. sont gravés par Durer.

N. 6. est une pièce douteuse.

N. 3. est fait d'après un dessin de Durer.

Les autres morceaux ne sont pas même douteux.

V. SAINTES FAMILLES ET VIERGES.

I. *Sainte Famille.* in 4to.

De plusienrs figures, en bas on voit deux anges dont l'un joue du luth, l'autre tient une cornemuse. En haut 1511. sans chiffre.

Mr. de Heinecke pretend que Durer a gravé ce morceau lui même.

Hopfer la copié.

II. *Le même sujet.* pet. in fol.

Le Vierge couronnée de roses est assise à droite et donne l'enfant à une femme. En haut le chiffre et l'année 1511. à gauche au dessus de S. François.

III. *Le même sujet.* fol.

S. Anne avec l'enfant Jésus sur ses genoux, et la jeune Marie les cheveux flottans à genoux devant elle. En haut S. Joseph et S. Joachim. Sur le devant le chiffre de Durer.

On en a des empreintes en couleurs et d'autres sans chiffres.

IV. *Le même sujet.* fol.

La Vierge est assise avec l'enfant, S. Joseph à la droite de bout, deux anges soutiennent une couronne au dessus de sa tête, en bas on voit des lievres ou des lapins et le chiffre.

V. *Le même sujet.* pet. in fol.

Copié par Marc Antoine.

La Vierge est avec l'enfant entourrée d'anges dont deux à gauche lisent un billet, à droite S. Joseph tenant un livre et un chapeau, au dessous de lui le chiffre. En haut Dieu le père.

VI. *Le même sujet.* fol.

La Vierge et l'enfant dans une espèce de chapelle, elle a un Fruit dans sa main S. Joseph, et deux anges, dont l'un offre un oiseau au Sauveur. Le chiffre est en bas.

VII. *Le même sujet.* 4.

La Vierge tient l'enfant de la droite, et de la gauche elle lui offre une pomme, à gauche S. Jean; à droite S. Joseph et Elisabeth qui porte des Fruits, on voit en bas deux enfants.

VIII. *Le même sujet.* in fol.

La Vierge à genoux devant S. Anne qui tient l'enfant, dans la gloire qui l'entourre on lit Sancta Anna. En bas le chiffre.

IX. *La Vierge.* 4.

Et l'enfant, en bas une demi lune, en haut le S. Esprit dans un entourage, où l'on apperçoit en bas un écureuil.

X. *Le même sujet.* petit rond.

Elle a les cheveux flottans, l'enfant, sur les genoux deux anges tiennent une couronne sur sa tête. Sans marque ni chiffre.

XI. *Le même sujet.* octogone.

Avec la date 1520.

XII. *Le même sujet.* in 8vo.

Elle a les cheveux flottans, l'enfant sur ses genoux à la droite, et une couronne sur sa tête, le chiffre en haut à gauche.

XIII. *Le même sujet.* gr. in fol.

La Vierge demi figure tient l'enfant sur un coussin debout. On voit le chiffre sur un mur.

XIV. *La Vierge aux anges.*

La Vierge entourée d'une gloire, est assise au milieu de l'estampe, deux anges tiennent une

couronne au dessus de sa tête. Elle est entourée d'anges dont l'un à droite bat la caisse, un autre à gauche lui présente des fruits.

A gauche le chiffre et 1518. Copié au burin.

XV. *S. Marie Egyptienne.* fol.

Elle est portée par des Anges, et a de longs cheveux flottans, en bas au gauche un hermite qui la contemple, et le chiffre d'Albert.

Copie au burin, dans le même sens, attribuée à Marc Antoine.

Autre en sens contraire par Prestel.

Une troisième par Raphael Scaminozzi à l'eau forte.

N. 4. et 14. sont taillés en bois par Durer.

N. 1. est douteux.

N. 3. 5. 7. 8. sont faits l'après des dessins de Durer.

N. 2. et 15. paroissent être tirés de l'école italienne.

Les autres ne devroient pas se trouver dans l'oeuvre de Durer.

VI. SAINTS ET SAINTES.

I. *S. Jean Baptiste.* gr. in 8.

Avec un autre Saint, l'un a un livre ouvert
l'autre en a un sous le bras. Le chiffre est
en bas.

Gravé par le même maître qui a gravé la S. Fa-
mille N. 5.

Il y en a une copie au burin, que l'on attribue à
Marc Antoine.

Il y en a une autre copie en sens contraire.

II. *S. Judas et S. Matthieu.* gr. in 8vo.

L'un avec le tricot, l'autre avec la hache, au
milieu d'eux un grand chandelier.

Sans chiffre, mais avec la date 1518.

III. *S. Augustin.* gr. in 8vo.

Avec un enfant au bord de la mer 1518.

IV. *S. Jérôme.* in 8vo.

Il tient un livre et devant lui à la droite il y a
un crucifix, derrière lui le lion, il est assis

dans une grotte, où en haut à gauche il y a le chiffre.

Je le possède sans date.

Mr. de Heineke l'indique avec la date 1510.

V. *Le même.* pet. in fol.

Il est assis dans sa chambre, et écrit, entouré de beaucoup d'ustensiles, en bas le chiffre, et sur un coffre à droite 1511.

C'est une des plus belles tailles en bois de l'oeuvre attribué à Durer.

VI. *Le même.* pet. rond.

Il est à genoux, sans chiffre.

On en a une copie en bois.

VII. *S. François.* 4.

Qui reçoit les stigmates, le chiffre d'Albert, et au bas des vers: *Vulnera quae propter te etc.* La copie au burin est attribuée à Marc Antoine.

VIII. *S. Christophe.* gr. in 8vo.

L'hermite est devant lui, et le chiffre d'Albert. Copié au burin par Marc Antoine.

IX. *Le même.* gr. in 8vo.

On voit l'hermite de loin, sans chiffre ni date 1511.

X. *Le même.* fol.

L'hermite est derrière, le chiffre et la date 1525.

XI. *Le même.* fol.

L'hermite est au bord de la mer, sans chiffre ni date, enhaut on apperçoit la lune.

XII. *Le même.* fol.

On voit la Trinité dans les nues.

Mr. Schneurl avec ses armes est à genoux devant lui 1515.

XIII. *S. George.* pet. in fol.

Il est à cheval et tue le dragon.

La beauté du dessin et la noblesse du Saint rappellent le S. George de Raphael, à droite on voit le chiffre.

XIV. *S. Etienne, S. Grégoire et S. Laurent.* fol.

Ils sont sous une arcade à deux portes, en bas le chiffre.

Copié au burin par Marc Antoine.

XV. *Les trois Evêques.* pet. in fol.

Ils sont mitrés, et le chiffre est dans un coin à droite.

XVI. *S. Etienne.*

Indiqué par Knorr.

XVII. *S. Antoine.*

Copié au burin par un anonime.

XX. *S. Martin* fol.

Il est à cheval, est coupe un bout de son manteau, pour le donner à un boiteux. Avec le chiffre.

XIX. *S. Sebastien*. gr. in 8vo.

Deux soldats le tuent à coups de flèche, avec le chiffre.

XX. *S. Sebaldus*. 4.

Une église sur la main. 3 armes à ses pieds, sans chiffre ni date.

XXI. *Le même*.

Il se tient sur une colonne, avec une bordure de pampre, en haut deux armes, et en bas deux autres. Sans date chiffre.

XXII. *Le même*. fol.

L'église dans la droite un bâton et un rosaire dans la gauche. On y voit 4. armes 1518.

XXIII. *Le même*.

En petit, indiqué par Knorr.

XXIV. *Huit Saints*.

En largeur, sans date et sans chiffre.

XXV. *S. Ulrich Evêque*. 8.

La Crosse en main, avec le chiffre.

XXVI. *Un Evêque.* pet. in fol.

La mitre est entourrée de trois cercles, il donne la bénédiction de la droite, et tient la crosse de la gauche. En bas le chiffre.

Le même taillé de nouveau en bois, sans chiffre.

XXVII. *Trois Evêques.* fol.

En bas il y a deux Armes, sans chiffre ni date.

XXVIII. *Deux Evêques à genoux.*

pet. in 4.

Ils portent une église; une arme à côté de chacun d'eux, et une troisième près de l'église, dans les nues une Sainte entourée d'Ange.

XXIX. *S. Colomannes.*

La Guérison de indiqué par Knor.

XXX. *S. Barbe.* pet. in fol.

Assise, un calice en main, avec le chiffre.

XXXI. *S. Catherine.* pet. in fol.

Assise; à côté d'elle la roue.

XXXII. *La même.*

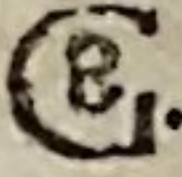
Avec la date 1519.

XXXIII. *Le Martyre de S. Catherine.*

gr. in fol.

Elle est décapitée. Avec le chiffre.

Cette

Cette feuille est copiée, d'après une gravure beaucoup plus ancienne, également taillée en bois, qui n'a que 5. pouces de haut sur 3. de large avec le chiffre  que l'on explique Georg Ealck.

XXXIV. *Une Sainte.* in 8vo.

Dans un autel. Entourée de 5. armes sans date ni chiffre.

XXXV. *Une Sainte c'est S. Dorothee.*

Tournée à gauche, une couronne sur la tête debout sous des ceps de vigne, tenant un livre dans la droite, et deux roses dans sa gauche. Une jeune garçon à gauche lui offre une corbeille remplie de fleurs. Le chiffre est du même côté.

On a cette estampe avec et sans chiffre.

N. 6. est le seul qui soit de Durer.

N. 2. est douteux.

N. 7. 10. 12. 20. sont faits d'après dessins.

N. 15. est peut-être de l'école italienne.

VII. SUJETS PROFANES.

I. *Daphné changée en Laurier.*

Citée par Knorr.

II. *Le Jugement de Paris.* En rond Knor.

Paris blessé et montrant sur le mont Ida en présence de trois Déeses, d'un pouce de diamètre, on en a des épreuves en couleurs.

III. *Vénus assise avec Cupidon.* Knor.

Vénus assise dans un espèce de paysage et Cupidon qui court vers elle, sans marque in 16.

IV. *Hercule.* fol.

Attaque avec sa massue deux hommes, une femme qui veut s'arracher les cheveux. En haut on lit Ercole. Avec le chiffre d'Albert.

C'est une invention et une taille de bois italienne. Une copie également en bois, on y lit Hercule.

V. *Une Allégorie.* gr. in fol.

Qui doit représenter l'avarice, la fausseté la ty-

ranie, la raison, la justice et la parole de Dieu. Sans nom ni chiffre.

Mr. de Murr prétend que c'est une invention de Durer, taillée en bois par Hans Guldenthuth.

VI. *Le Siège d'une Ville.* 26. p. 7. l. de large.

On l'appelle le Siège de Vienne, il n'y a ni fond ni ombre, ni clair obscur, les figures sont fort petites, on prétend que c'est un chef d'oeuvre, pour la difficulté vaincue, mais non pas pour la beauté de la feuille. Avec le chiffre et l'année 1527.

VII. *La Femme et la Mort.*

Riche Appartement dans lequel se voit couchée sur un lit une jeune femme nue, tenant d'une main une fleur et de l'autre un éventail, vers la droite survient la mort qui lui présente le fatal sable. En bas au coin droit le chiffre de Durer. gr. in fol.

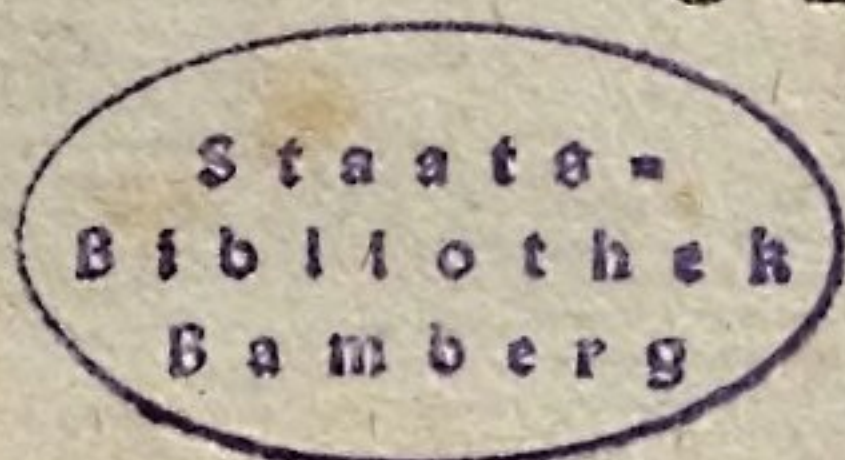
VIII. *Un tournois.*

De deux gens à cheval, dont l'un est desarçonné. Sans date ni chiffre.

IX. *Le même sujet.*

Où une lance vole en l'air.

G 2



X. *Le même sujet. en 5 feuilles.*

Cité par Mr. Knor.

XI. *Une Mascarade.*

On danse aux flambeaux. Sans date ni chiffre.

XII. *Un cavalier* poursuivi par un piéton
qui porte une pertuisane sur ses épaules.
Avec le chiffre. fol.

Copie au Burin par Nicol. de Bruyn 1648. in f.
Le maitre aux bourdons à composé un sujet
semblable en clair obscur.

XIII. *Un Soldat* tient une hallebarde, et la
mort lui montre un clepsydre.

Au bas beaucoup de vers allemands qui com-
mencent: Kein Ding hilft für den zeytling
Tod, darumb dienet got frwe und spot etc.
Au bas des vers le chiffre d'Albert. 1510.

XIV. *Un Maitre d'école.*

Avec ses enfants, au bas beaucoup de vers alle-
mands, et au dessous des vers le chiffre de
Durer 1510. En haut on lit:

Wer recht bescheyden wol werden,
Der pit got trum hye auff Erden.

XV. *Un Bain.* fol.

Avec diverses figures nues, avec le chiffre.

XVI. *Le Cordonier Pfaff* et sa cuisinière.
Cité par Knor.

XVII. *Une philosophe.* Cité par le même.

XVIII. *Un Rhinoceros.* fol.

Avec le chiffre et 1515.

Le même, édition d'Hollande par Hond qui a cacheté la planche. On en a aussi des épreuves en camaïeu vert.

XIX. *Un chevalier armé par terre*, à gauche un vieillard qui tient une boule à droite trois femmes. Pièce en rond. C'est Paris, mais il est armé en chevalier, et un vieillard avec une robe d'électeur, lui présente la pomme. Avec le chiffre. de $3\frac{1}{2}$ pouces de diamètre.

XX. *Trois sorcières* au haut une quatrième, qui s'envole assise sur un bouc fol. à la droite le chiffre et l'année 1510. fol.

C'est une supercherie, la planche est de Hans Baldung Grün, et on y a mis ensuite le chiffre d'Albert pour la vendre mieux.

XXI. *Une vieille qui caresse un homme*, qui fourre sa main dans un sac, rempli d'argent, sur lequel on voit le chiffre d'Albert. 4to.

VIII. ARMOIRIES.

I. *Les Armes de Durer.* fol.

Une porte ouverte à deux batans, le chiffre et 1523.

Les mêmes, avec les lettres M. B. et en bas; Insignia celeberrimi Alberti Dureri, fautoribus dicat le Blond.

Un Empereur, deux évêques et trois autres figures, dont un homme de guerre en harnois porte un écusson avec les armes Impériales au milieu du quel on voit aussi le chiffre de Durer in 4.

II. *Les Armes de Bilibald Pirkhaymer.* 4,

On y voit un arbre qui doit être un Bouleau, ce sont des armes parlantes. Deux anges en supports, sans chiffre.

III. *Le même.* 4.

Avec une inscription, Hebraïque Grecque et latine.

IV. *Böheim. fol.*

Un fleuve en barre: en champ de sable. Sur le casque un aigle, qui a une couronne sur le cou.

V. Un enfant à genoux, qui tient à droite une arme vuide, à gauche celle de Behaim. pet. in 4.

VI. *S. Laurent.*

De bout à gauche, à côté de lui à droite les armes de Poemer écartelées, sur le premier et dernier champ la grille de S. Laurent sur le 3. et 4. les armes de Poemer trenchés, la moitié en sable, l'autre moitié en barres. Dans les coins quatre autres armes, une inscription hébraïque grecque et latine au bas R. A. 1521.

VII. *Les armes de Pömer. gr. in 8vo.*

Le champ tranché la moitié en sable l'autre en barres, dans les 4. coins les quatre armes de Poemer, de Rumel deux aigles adossés, de Smidtmayer une Bonde de Roses, de Bergmeister deux têtes d'oyes adossées, sur le bord droit, qui est souvent coupé Durer a placé son chiffre.

On a de ces deux armes de mauvaises copies en bois.

VIII. *Les armes de Scheurl et Geuder.* 8.

Accotés, les premiers des griffons accotés, les Geuder ont un prisme et trois étoiles, un ange tient une tablette vuide, à l'entour on voit les 4. armes, de Scheurl, de Tucher qui a une tête de nègre et des barres, de Furer qui a des fleurs de lys, et une roue de Boehaim. Sans chiffre ni date.

IX. *Le même.*

Mais au lieu des armes de Gauder, on voit ceux de Zinglin.

X. *L'Evêque de Naumbourg.*

Sans date ni chiffre. Le champ est Ecartelé. Dans le premier et dernier on voit un lion de bout, dans les deux autres un glaive et une clef croisées.

XI. Cinq écussons entourés de la Toison; à droite le chiffre.

Planche faite pour la Géométrie de Durer.

XII. *Les Armes de Herman Schedel.* 8.

Tête de Nègre. Sans date ni chiffre.

XIII. Une femme avec une grande houppe de plumes sur la tête, tient les armes de Scheurl

et de Tucher, en haut deux vers latins. pet.
in fol. Sans date ni chiffre.

XIV. *Les Armes de la Maison de Bavière.*
petit 4.

Entourées de la toison, et l'inscription Componitur orbis etc. Sans chiffre ni date.

XV. *Les armes de Stauber.* fol.

Un champ coupé, en haut un lion marchant, en bas un chien, sur le casque un lion couronné etc. Avec la devise: Omnia ex Deo etc. Sans date ni chiffre.

XVI. *Les armes de Scheurl et de Tucher.*
fol.

Tenues par une femme aux cheveux flottants sans date ni chiffre.

XVII. *Les armes de Krell.* 4.

Un homme qui conduit deux chiens et, qui sonne du Huchet, sur le casque un satyre avec le chiffre.

Les armes suivantes se trouvent chez Knor parmi les inconnus: Voici l'explication de quelques uns d'entre eux.

XVIII. *Les armes de Haller.*

Champ d'argent des coins tiercés en moutat de sable; et deux lions marchant.

XIX. *Les armes de Kress.*

Un glaive dans l'écusson, sur le casque un lion
qui a le glaive à la bouche.

XX. *Les armes de Rotenbourg.*

Un homme cuirassé.

XXI. *Spengler.*

Une fleurs de Lys.

XXII. *Stauber.*

Voy. N. 15.

XXIII. *Silgen de Perlingen.* gr. fol.

XXIV. *Le Margrave de Brandebourg.*

XXV. *Don Pedro Casca de Castilia.*

XXVI. *Jean Femberger de Eggenburg.*
gr. fol.

XXVII. *L'Evêché d'Eichstedt.* pet. fol.

XXVIII. *Le même,* sen petit 1525.

XXIX. *Le Docteur Jean Gastgeb.* 4. en h.

XXX. *Bartel Kayser.*

XXXI. *Jean Löffelholz de Colberg.*

XXXII. *Martin Löffelholz.*

XXXIII. *Jean Segers de Messenbach.*
gr. fol.

- XXXIV. *Ochsenfelder*. 1526. 4to.
XXXV. *Gabriel Comte de Ortenbourg*. gr.
fol.
XXXVI. *Pfinzinger*.
XXXVII. *Rhem*.
XXXVIII. *Jean Revelles*. *Evêque de Vienne*.
1524. gr. fol.
XXXIX. *Florian de Walden*.
XL. *Des armes avec sanglier*.
XLI. *Des armes avec des ailes*.
XLII. *Des armes avec un griffon et un*
cerf.
XLIII. *Des armes avec un aigle griffon*
et agneau. 1521.
XLIV. *Des armes avec un Leopard*,
grand.
XLV. *Des armes avec un Coq*.
XLVI. *Des armes avec une Tour*.
-

IX. PLANCHES POUR DES LIVRES.

1. **T**rois feuilles de *Globi Coelestis*.

a. *Haemisphaerium Australe*.

b. *Imag. coeli septentrionalis*.

c. *Imag. coeli meridionalis*.

Joachim Stabius ordinavit.

Conrad Heinfogel Stellas posuit.

Albertus Durer imaginibus circumscripsit.

2. Trois feuilles, connues sous le nom de la Grande Colonne, elle est corinthienne, et on y voit un Faune qui la surmonte, au bas des Génies.

Grand Morceau de 5 pieds de haut, sur 10 pouces de large, connu sous le nom de la grande Colonne. Le bas est soutenu par deux Anges, et le haut terminé par un chapiteau corinthien, est surmonté, d'un faune cornu, avec une couronne de laurier.

3. Six feuilles de Dedales, en contours tortueux, fonds noirs, contours en blanc, pour des brodeurs, dans quelques uns il y a le chiffre d'Albert. fol.
4. Quatre feuilles, pour le livre de Perspective de Paul Pfinzing: savoir.
 - a. Un homme qui dessine par une machine un autre homme assis dans un fauteuil.
 - b. Un homme, qui dessine un Luth par une machine.
 - c. Un homme qui dessine un Vase.
 - d. On dessine une femme couchée sur son lit.
5. Deux feuilles pour le livre de Conrad Celtes.
 - a. Ou Celtes présente son livre.
 - b. Une femme assise.
6. Deux feuilles pour l'imprimerie. Sans chiffre la date 1520.
7. Un Solaire, cité par Knorr.
8. Un Titre: Chronica aus heiliger gottloser Schrift. on y voit Adam et Eve, la mort et la résurrection.
9. Le Titre du livre de la Reformation: ou du Code de loi de la ville de Nuremberg: Reformation der Stadt Nuremberg.
Les Trois armes le double aigle, et les deux

autres de la ville de Nuremberg, on lit en haut Sancta Justitia.

10. Un Titre. 8vo. Avec les armes de Pirkheymer, et l'inscription Luciani Piscator etc. Pirkheymer interprete.

11. Titre in 4. Liber Hieronymi Ebner, avec les armes de Führer et de Ebner, portés par des anges 1516.

Knor indique les Titres suivans.

12. Un Titre. In Festo omnium Sanctorum.

13. Un autre avec le Baptême du Christ.

14. Un autre avec la Résurrection du Sauveur.

Tous ces titres sont faits d'après des Dessins de Durer.

X. LIVRES.

1. Dans la Traduction allemande, du livre de des Offices Ciceron, imprimée à Augsbourg 1531. fol. il y a plusieurs tailles en Bois, faites d'après des dessins de Durer.

La Traduction est du Comte de Swarzenberg.
Voy. les Portraits.

Durer a composé en outre lui même trois ouvrages.

2. Unterweisung mit dem Cirkel und Richtscheit in Linien etc. mit Figuren. 1525. Nürnberg. Fol.

C'est à dire: Methode pour dessiner avec le Cercle et la Règle etc. Il y a 63 Figures. On en a fait une nouvelle édition après la mort de l'auteur revue et augmentée. Nuremberg 1538.

Ce même livre a été traduit en latin. A Paris 1532. avec 60 Figures.

La même traduction latine a été réimprimée en Hollande, à Arnheim 1605. fol.

3. Ein Unterricht zum Festungsbau. Nürnberg
1527. fol. Dedié à l'empereur Ferdinand,
avec 19 tailles en bois.

C'est à dire Etudes de Fortifications.

Le même livre traduit en latin. Parisiis 1535.
fol. avec 26 tailles de Bois.

4. Hierin sind begriffen vier Bücher, von mensch-
licher Proportion etc. 1528. fol. Nürnberg.
C'est à dire le livre des Proportions, du Corps
humain.

Ce livre a été réimprimé à Nurnberg 1535.

Traduit en latin, par Camerarius, qui donna
les deux premiers livres, en 1532. et les
deux derniers en 1534. Nurimbergae. fol.

Cette traduction latine a été réimprimée en
1535. à Paris, et on en a fait une nouvelle
édition en 1557.

On en a aussi une Traduction françoise, im-
primée à Arnheim 1614. fol.

Paolo Galucci en a fait une traduction italien-
ne, et l'a augmentée d'un cinquième livre.
A Venise 1591. fol.

On en a imprimé une traduction Hollandoise
à Arnheim 1622.

Une traduction Angloise en a paru, à Londres
1666. fol.

On

On a fait une édition des Oeuvres de Durer en entier, chez Jean Jansen à Arnheim.

B R O N Z E.

Un Bas Relief de Bronze représentant un Cheval, et un homme à côté, qu'on prétend être Durer lui même: gravé en contours par un certain Pluth; à la tête du 1 Cahier, der Neuen Miscellaneen artistischen Inhalts von Meusel. Leipzig 1795.

On dit que ce Bas Relief appartient au Baron de Sechtern, à Königgratz.

Il ressemble beaucoup à la gravure en cuivre décrite N. 28., et n'en est peut-être qu'une imitation, avec quelques changemens.

GRAVURES D'APRES DES
TABLEAUX, OU DES DES-
SINS DE DURER: PAR
DIFFERENTS MAITRES.

Anonimes.

1. Alathée Talbot, Comtesse d'Arundel. An-
vers 1646. in 8.
2. Herzog Jorg, avec les armes de Saxe. M. D.
XXXV. in 8.

Pièces douteuses,

3. Le Portrait de Hans Imhof. 8vo.
4. Celui de Johannes Burchmaier Augustanus. 8.
5. Moyse recevant les tables de la loi. Domi-
ne da quod jubes, et jube quod vis. A droite
le chiffre d'Albert, à gauche 1524.

(Cette estampe quoiqu' Anonyme est gravée
par Laurent Strauch.) in 12.

6. La Vierge assise avec l'enfant, deux anges
tiennent une couronne au dessus d'elle, à

droite sur le pieu d'une borne, le chiffre d'Albert. En rond.

7. La Vierge assise sur un Coussin, l'enfant à sa droite à côté d'elle debout, à gauche un ange lui présente un pot à fleur, au bas il y un ange qui joue du luth. Deux autres planent dans les airs, et tiennent une couronne au dessus de la tête de la Vierge. A la droite on voit le chiffre d'Albert, et l'année 1507. gravé au simple trait. gr. in 8.

Cette estampe est une supercherie de Hertel d'Augsbourg, le travail en est moins que médiocre.

8. Une Vierge avec l'enfant, à gauche en-haut on voit Dieu le Père et le S. Esprit, et à gauche la tablette avec le chiffre et l'année 1520. 4. p. 6. l. de large, sur 9. p. 1. l. de haut.

9. La Vierge assise sur un écusson dans une exèdre antique, l'enfant sur ses genoux, à gauche arrive une femme en cheveux flottans. Le chiffre est à gauche, à droite l'année 1534.

10. Une tête de femme en manière de crayon. Durer delineavit. A. ex.

Faite en France.

11. Herr Carl Holzschuer, 1500.

12. S. Antoine. Fort belle eau forte, plus correctement dessinée, et avec plus de gout, que tout ce qu'a jamais fait Albert. Le Saint est assis dans sa chambre ceintrée, la tête entourée d'un capuchon et d'une gloire il est, dirigé vers la droite et vers un livre qu'il feuillette de la même main, la plume est dans l'autre. Au dessus de sa tête est une tête de mort. Sur une estrade à gauche on voit le chiffre d'Albert et 1515. pet. in 4.

On a souvent confondu cette estampe avec celle de Theod. de Bry, qui n'a rien de commun avec elle, que le sujet.

13. Une Vierge accroupie tenant l'enfant sur ses genoux, dans un Ornement d'Arabesques, exécuté sur un fond noir, et les objets presque en blanc, avec le chiffre. fol.

14. Ecce Homo. Demi figure en manière noire ceintrée. Au haut à la droite des armes barrees, à gauche des armes avec une roue. A droite le chiffre et 1523. 4.

On prétend que Durer a gravé lui même ce morceau pour s'essayer dans la manière noire. Hollar en a fait une copie in fol. 1647.

15. Ecce Homo assis, la vierge qui le contemple. Norimbergae 1614. fol.

16. Une grande composition Lizarre, en largeur fol. La première figure à gauche représente un homme sur un cheval qui rue, la dernière à droite un ange avec un glaive et un livre. Au dessus des figures flottent une quantité d'écriteaux avec des inscriptions allemandes. Au dessous il y a plus de cent vers allemands: Au haut de l'estampe dans un grand écriteau, on en voit le sujet, il est dit; Die arme Gemeine etc. wird verfolgt.

A la gauche est le chiffre d'Albert 1522. in-
venit, à droite Kiefer excudit 1617.

17. De petits in 4. avec le chiffre d'Albert, savoir.

Deux Syrènes qui tiennent un écusson.

Deux Dauphins au haut, en bas une corne d'abondance.

Deux Syrènes qui s'embrassent, et qui ont entrelacé leurs queues, au bas deux serpents qui mordent leur queue, symbole de l'éternité.

Des Dauphins en bas en haut une espèce de bague.

Une chaîne à laquelle pendent des ornemens entrelacés.

Trois vases commencés, dans l'un d'eux le
chiffre est au milieu.

Des armes avec un aigle, deux lions en sup-
ports.

Deux noeuds entrelacés.

Des arabesques, en haut la Vierge avec l'en-
fant, en bas un tambour.

Une autre avec une tête de chien.

Quelqu'artiste aura inventé ces ornemens,
et pour leur donner plus de prix, on y aura ap-
posé le chiffre d'Albert.

Adam Bartsch.

Un Cahier de 6. feuilles, gravées au simple trait,
d'après des Dessins du Cabinet de Vienne.

Betti sculpsit.

L'ascension tiré du Cabinet de Mr. le Brun.

Le Blond.

Les Armes de Durer.

J. A. Böner. 1647.

1. Le Portrait d'Oelhaven. 8.

2. Le Portrait de Hieronymus Holzschuer,

Theod. de Bry.

S. Jérôme en profil assis et lisant: dans le coin gauche de l'estampe, à droite le chiffre d'Albert; il y a une foule de bagatelles dans la chambre. pet. in 12.

Nic. de Bruyn.

Un homme à cheval en habits orientaux poursuivi par un autre homme à pieds tenant une pertuisane. 1648. fol.

Le Comte de Caylus. eau fortes.

1. Une Sainte.
2. Un Saint.
3. La Trinité.
4. Un Evêque lisant.
5. Vierge assise lisant.
6. Martyre des Chrétiens, grande feuille en largeur.

David. sculpsit.

Un Ecce Homo.

Faser. fecit.

Un homme avec une tête de mort, en rond, en bas: Respice finem. On lit difficilement dans les hachures. Faser fecit.

Wencesl. Hollar.

1. Le Père de Durer, avec l'inscription Albrecht Thurer der Elter. 1497. gr. 4.
2. Ecce Homo. Intuemini et videte, an sit dolor, par dolori meo, qui factus est mihi. 1647.
3. Une Vierge les mains jointes et les cheveux flottans 1646. Quid virgo sparsis etc.
4. Le petit S. George en rond.
5. Un cerf 1518. Hollar fec. 1649. 8vo. en larg.
6. Autre différent du même.
7. Un lion couché 1518. Hollar fec. 1645. pet. in 4.
8. Autre debout.
9. Un troisième regardant à gauche.
10. Une dame de la famille Furleger, de Nuremberg.
11. Une petite planche, au simple trait. Jésus en croix, à droite la Vierge, à gauche S. Jean; en haut à gauche le chiffre d'Albert.
12. La Comtesse d'Arundel, avec le chiffre. Hollar fecit. Ce portrait a aussi été gravé par un anonyme. Voy. cet article.
13. Une petite feuille avec le chiffre d'Albert, sur laquelle on lit dans un écriteau, qui entoure le Saint. S. Christophorus. Hollar fecit.

Jérémias Hopfer.

La Fuite en Egypte.

Theod. et Ulrich Krüger.

1. Un Ecce Homo assis in fol. La Vierge à gauche demi figure le contemple, on lit au bas: Ecce Homo talis erat tibi etc. Theod. Krüger. 1614.

Copié apparemment, d'après la feuille de la passion, gravée en cuivre; mais sans S. Jean.

Le même sujet par un anonime. Voy. cet article.

2. Le Christ en Jardinier, apparoit à une S. Femme, le chiffre, et Ulric Krüger fec. 1614. fol. On en a aussi des épreuves sans chiffre.

J. F. Leonhard. aq. fort.

Barbara Schedlin, née Pfinzingen.

J. Mattham.

Le Calvaire; beaucoup de figures. gr. in fol. en hauteur 1615.

Les françois appellent ce morceau le grand Calvaire à l'accolade.

Crispin de Pass.

Jésus couronné d'épines.

N. Pitau.

La Vierge demi figures, l'enfant couché devant elle. gr. fol.

J. G. et J. Theoph. Prestel.

1. Deux femmes et un enfant, peut-être la Vierge et Anne, d'après un tableau du Cabinet de Praun.

2. La Vierge avec l'enfant et Anne.

3. S. Famille de 15 Figures.

Ces deux morceaux sont faits d'après des dessins, et se trouvent dans l'ouvrage, qui a pour titre. Le Cabinet de Praun, 48 Pl. en 1780.

4. Les trois Saisses.

Se trouvent dans l'ouvrage qui a pour titre: Dessins des meilleurs peintres, d'Italie, de l'Allemagne et des pays Bas, en 36. morceaux 1782.

Outre cela J. T. Prestel, m'a assuré avoir fait environ 36. copies, tant d'après des tailles douces, que d'après des gravures en bois de Durer, sans son nom.

Aegidius Sadeler.

1. La Vierge avec l'enfant dans une riche paysage, et l'annonciation de Berger dans le lointain. pet. in fol.
2. et 3. Têtes de jeunesse, l'une tournée à droite, l'autre à gauche. On prétend que c'est S. Jean et la Vierge 1598. fol.
4. Le fou aux grelots. 1597. fol.
5. Jésus porte la croix, avec beaucoup de figures. fol.
6. La Vierge avec l'enfant et Elisabeth à genoux. 8vo.

Van Steen.

1. Les dix mille Martyrs, riche et grande composition, en 4 feuilles in fol.
2. Une Vierge avec l'enfant fol. 1512. la même que Pitau a gravé.
3. L'adoration de la Trinité; par quantité de Saints et de Saintes et de Martyrs. 3 feuilles fol. la quatrième feuille qui complete l'ouvrage manque, à cause de la mort de l'auteur; elle n'a jamais été faite.
4. Un grand crucifix d'après un modèle en bois taillé par Durer. 2 Pl. fol.

On n'avoit que fort peu d'exemplaires de ces estampes de van Steen, à présent on peut s'en procurer tant que l'on vent, par la munificence de l'Empereur, qui a donné les planches au comptoir d'industrie de Vienne, tandis qu'elles étoient autrefois conservées dans le trésor impérial.

Corn Vischer ex.

Le Christ mis au tombeau, assisté par les Saintes femmes et les disciples. Albertus Durerus inv. gr. in fol.

C U I V R E.

Portraits.

1. Le Grand Cardinal.
2. Le Petit Cardinal.
3. L'Electeur Frédéric de Saxe.
4. Pirkheymer.
5. Erasme.
6. Melancton.

Sujets tirés de la Bible et de Devotion.

1. Adam et Eve.
2. Juda et Thamar.
3. La Naissance du Sauveur.
4. L'Enfant Prodigue.
5. La Passion en 16. planches.
6. Une Ecce Homo sans date.
7. Jésus en Croix.
8. Le même sujet en Contours.

9. Le même sujet, petit rond.
10. Le Christ porté au Tombeau.
11. Le S. Suaire.
12. La Trinité.
13. Le Jugement dernier.

Vierges.

1. La Vierge et Elisabeth.
2. La Vierge donnant le sein à l'Enfant. 1503.
3. Le même sujet.
4. Le même sujet 1512.
5. Le même sujet sans date.
6. La Vierge debout sur un croissant. 1504.
7. Le même sujet 1514.
8. Le même sujet 1516.
9. Le même sujet sans date.
10. La Vierge avec l'Enfant. 1513.
11. La Vierge porte l'Enfant emmailloté.
12. La Vierge à la Poire.
13. La Vierge à la Bourse.
14. La Vierge avec deux anges qui la couronnent.
15. La Vierge avec un ange qui la couronne.
16. La Vierge au Papillon.
17. La Vierge à la Guenon.

Saints et Saints.

1. Les Cinq Apôtres.
2. Saint Eustache.
3. S. Jérôme écrivant.
4. Le même agenouillé.
5. S. Antoine.
6. S. Sebastien.
7. Le même.
8. S. George à pied.
9. Le même à cheval.
10. S. Christophe.
11. Le même.
12. S. Geneviève.

Sujets Profanes.

1. La Grande Fortune.
2. La Melancolie.
3. Le Chevalier de la mort.
4. Le Grand Satyre.
5. Le Songe.
6. Le Monstre d'un cochon.
7. Le Monstre Marin.
8. L'Enlèvement.
9. La Caravane.
10. La Sorcière allant au Sabat.

11. Le Turc et sa femme.
12. La petite Fortune.
13. Le petit Satyre.
14. Le Turc et sa femme.
15. Ce Tireur d'Arc.
16. Trois Paysans.
17. Le Cuisinier et la Cuisinière.
18. Le Paysan et la Paysanne allant au marché.
19. L'Homme et la Femme.
20. Le Paysan et la Paysanne dansant.
21. Le Vieilleur.
22. L'Enseigne.
23. La Femme à Cheval.
24. Le Chevalier galoppant.
25. Le Cheval sous une Arcade.
26. Le Cheval et la Colonne.
27. Le Souvenir de la mort.
28. Némésis.
29. Paris et les trois Déeses.
30. Lucrèce.

Armoiries.

1. Les Armes au Coq.
2. Les Armes à la tête de mort.
3. L'Ecusson vuide.

Fer.

Fer.

1. Sainte Famille.
 2. Ecce Homo.
 3. Le même sujet.
 4. Le même sujet.
 5. Jésus sur la montagne des Oliviers.
 6. Le S. Suaire.
 7. S. Jérôme.
 8. L'Enlèvement.
 9. Le Canon.
 10. La Femme morte.
-

B O I S.

Portraits.

1. L'Empereur Maximilien.
2. Le même.
3. Varnbuhler.
4. L'Empereur Charles Quint.
5. Le même.
6. Le même.
7. L'Electeur de Saxe Frédéric le Prudent.
8. Le même.
9. Anonime.
10. Le Baron Jean de Swarzenberg.
11. Antonius Presbyter.
12. Christoph Scheurl.
13. Eobanus Hessus.
14. Le Comte d'Ortenburg.
15. Anonime.

16. Marie Reine de Castille.

17. Anne Reine d'Hongrie.

Collections.

1. La Grande Passion. 12 feuilles.

2. La petite Passion. 37 feuilles.

3. L'Apocalypse. 16 feuilles.

4. Les Icones sacrae.

5. La vie de la Vierge. 22 feuilles.

6. La même une feuille 12 compartiments.

7. L'Arc de Triomphe de l'Empereur Maximilien. 36 feuilles.

8. Le Char de Triomphe de cet Empereur. 8 feuilles.

9. L'Entrée Triomphale de cet Empereur. 135. feuilles.

Sujets de la Bible.

1. Adam et Eve.

2. Le même sujet.

3. Cain tue Abel.

4. Samson déchire le Lion.

5. Le Prophète Elie avec S. Antoine.

6. Job.

7. Judith.

1. L'adoration des Mages.
2. La décollation de S. Jean.
3. La tête de S. Jean présentée à Hérode.
4. La S. Cène.
5. Le Sauveur sur la montagne des Oliviers.
6. Tête du Christ.
7. Un Ecce Homo.
8. Le même sujet.
9. Le Couronnement d'Epines.
10. Le même sujet.
11. Le Christ en Croix.
12. Le même sujet.
13. Le même sujet.
14. Le même sujet.
15. Le même sujet.
16. Le même sujet.
17. Le Sauveur en Jardinier.
18. Le Sauveur Triomphant.
19. La Conversion de S. Paul.
20. Le Jugement Dernier.

Sujets de Devotion.

1. La Trinité.
2. Le même sujet.

3. Dieu le père adoré par l'empereur Maximilien.
4. Le Sacrement de la Messe.
5. Le même sujet.
6. Le trois mille Martyrs.
7. L'Homme qui se donne la discipline.
8. Un Cardinal à cheval.
9. La Confraternité du Rosaire.
10. Le même sujet.
11. Lettre d'Absolution.
12. Dieu le père dans les nues.

Saintes Familles et Vierges.

1. Sainte Famille 1511.
2. Le même sujet, avec S. François.
3. Le même sujet.
4. Le même sujet aux lapins.
5. Le même sujet aux anges lisant.
6. Le même sujet à l'oiseau.
7. Le même sujet.
8. Le même sujet. Sancta Anna,
9. La Vierge.
10. La même en rond.
11. La même en octogone.

12. Le même sujet.
13. Le même sujet.
14. La Vierge aux anges.
15. S. Marie Egyptienne,

Saints et Saintes.

1. S. Jean Baptiste.
2. S. Judas et S. Matthieu,
3. S. Augustin.
4. S. Jérôme.
5. Le même.
6. Le même,
7. S. François.
8. S. Christophe,
9. Le même,
10. Le même.
11. Le même.
12. Le même.
13. S. George.
14. S. Etienne, Grégoire et Laurent.
15. Les trois Evêques.
16. S. Etienne.
17. S. Antoine.
18. S. Martin.

19. S. Sebaldu.
20. Le même.
21. Le même.
22. Le même.
23. Huit Saints.
24. S. Ulrich Evêque.
25. Un Evêque.
26. Trois Evêques.
27. Deux Evêques à genoux.
28. La Guérison de S. Coloman.
29. S. Barbe.
30. S. Cetharine.
31. La même.
32. Le Martyre de S. Catherine.
33. Une Sainte.

Sujets Profanes.

1. Daphné changée en Laurier.
2. Le Jugement de Paris.
3. Le même sujet.
4. Venus et Cupidon.
5. Hercule.
6. Une Allégorie.
7. La Femme et la mort.
8. Le Siège d'une Ville.

9. Un tournois.
 10. Le même sujet.
 11. Le même en 5 feuilles.
 12. Une Mascarade.
 13. Le Cavalier et le piéton.
 14. Le Soldat et la mort.
 15. Le maitre d'Ecole.
 16. Un Bain.
 17. Le Cordonier Pfaf et sa cuisinière.
 18. Un Philosophe.
 19. Le Rhinoceros.
 20. Trois Sorcières.
 21. La Vieille qui caresse un homme.
-

SBB013401333530





Lepel, Wilhelm Heinrich Ferdinand von

Catalogue De L'Oeuvre D'Albert Durer

Dessau 1805

Bamberg, Staatsbibliothek -- Bg.o.725-f
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11426457-7